

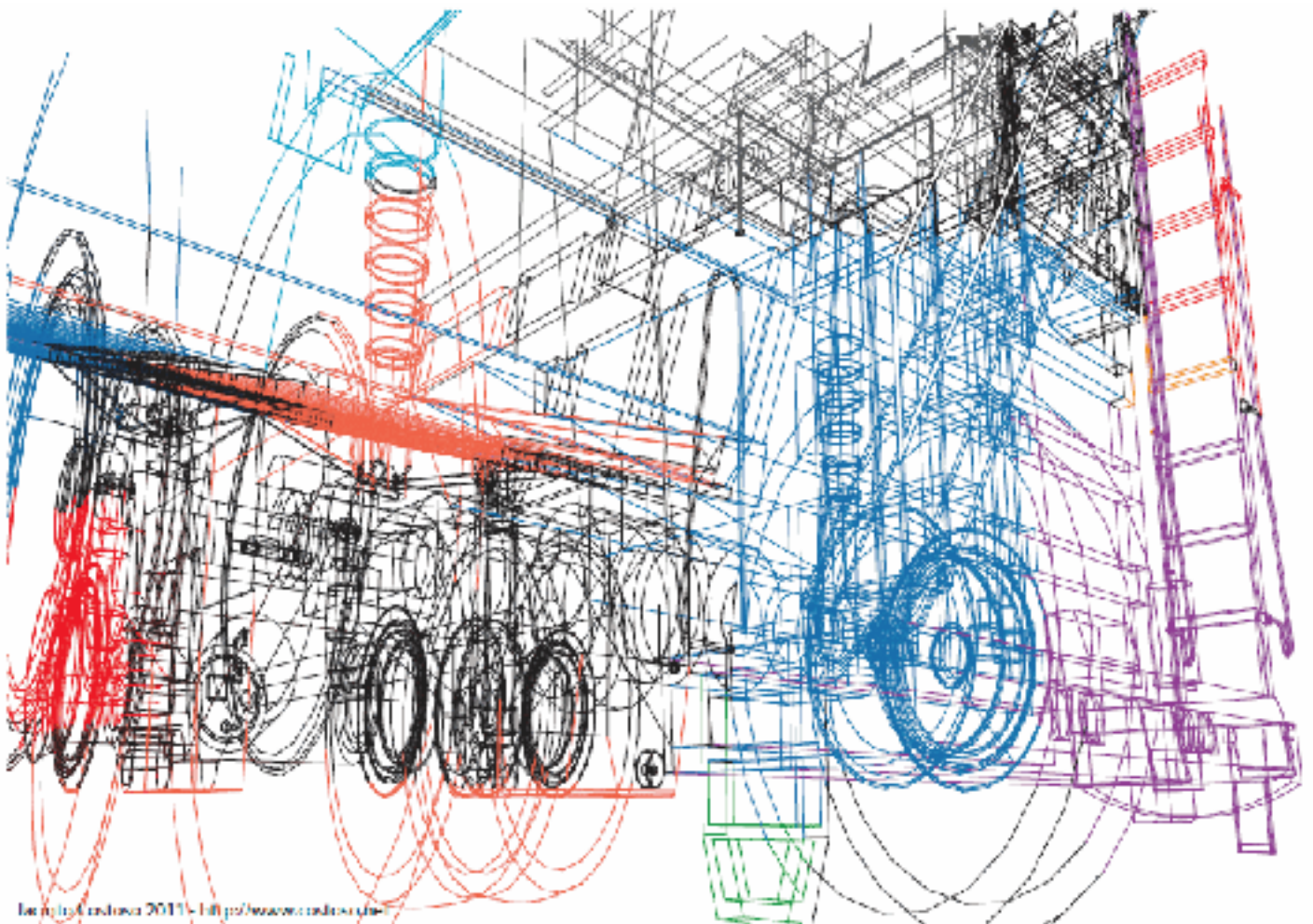
Jacinto Costoso Abanades
mail : jacinto@costoso.net
site : <http://www.costoso.net>

A - curriculum vitae

B - Noisy-le-sec project

C - Motivation / Motivation

D - Presentation / Presentation



© Jacinto Costoso 2011 - <http://www.costoso.net>

Jacinto Costoso Abanades
French / Spanish

mail : jacinto@costoso.net
site : <http://www.costoso.net>

curriculum vitae
- <http://cv.costoso.net> -

TRAINING :

- **Higher National Diploma in Fine Arts** (france) -1993-
- **Bachelor** - Electro -1983-
- **Stage**, "digital audio" and "master class home studio" Multicrea -Paris-2005 et 2006-
- I speak Spanish and French, and I play the guitar for -1969-

AWARDS and PRIZES :

- **Medal**, the Colegio de España -Cité Internationale Universitaire - Paris -2009-
- **International Prize**, Kontakt Design Studio - Budapest -1994-
- **First Prize**, Design and Graphics - Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris -1993-

PRESENCE IN PUBLICS AND PRIVATE COLLECTIONS :

- [Catwoman in the virtual parking](#), Painting- Colegio de España-Cité Internationale Universitaire-Paris-2009
- [Elephant](#), Collage on Canvas - casa de España -Saint Denis -2008-
- [Portrait](#), Drawing plotter, paper litho - Ministry of Culture - paris 1993 -

SOLO EXHIBITIONS PERMANENT INTERNET :

- [Installations](#), 3d multi-users - site specific

FORMATION :

- **Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques** -1993-
- **Baccalauréat** - Electro -1983-
- **stage**, "audio-numérique" et "master class home studio" Multicrea -Paris-2005 et 2006-
- Je parle l'espagnol et le français, et je joue de la guitare depuis -1969-

DISTINCTIONS et RECOMPENSES :

- **Médaille**, du Colegio de España -Cité Internationale Universitaire - Paris -2009-
- **Prix International**, Kontakt Design Studio - Budapest -1994-
- **Premier Prix**, Création et Infographie - Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris -1993-

PRESENCE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES OU PRIVEES :

- [Catwoman in the virtual parking](#), Peinture- Colegio de España-Cité Internationale Universitaire-Paris-2009
- [Elephant](#), Collage sur toile - casa de España -Saint Denis -2008-
- [Portrait](#), Dessin à table traçante papier lithographique - Ministère de la Culture - paris 1993 -

EXPOSITIONS PERSONNELLES PERMANENTES INTERNET :

- [Installations](#), 3d multi-utilisateurs -lieux

virtual -2004-2011-

- [Encierro](#), installation -3d multi-users -2010-
- [Bretagne](#), Britain, photographs of « installations » -2010-
- [Avatars célibataires, même](#), avatars -3d multi-users -2009-
- [Boxes](#), photographs "mixed" -2003-
- [Metro suburbs of Paris](#), Photographies -2000-

PERSONAL EXIBITIONS :

- [Avatars célibataires, même](#), Colegio de España Cité Internationale Universitaire-Paris-2009-
- [Paintings](#), Casa de España de la Region Parisina -St. Denis-2007-
- [Grigri](#), Hide objets of the workshop, -société SFR, Boulogne-1998-

EXHIBITIONS :

- [Tchernobil](#) Belleville, Paris-1996-
- [Masques](#), Librairie PUBLICO, Paris-1996-
- [Métamorphoses](#), Budapest and traveling in the European Universities -1995-
- [Untitled](#), Research Center for Computer Graphics, ENS/BA-Paris-1994-
- [Creation festival and computer graphics](#), ENS/BA-Paris-1993-
- [Puebla de Alcocer - Petit Quevilly](#), in the studio-Pantin-1993-
- [Design and graphics festival](#), ENS/BA-Paris-1992-
- [Sound installations](#), ENS/BA-Paris-1991-
- [Dessein d'après Poussin](#), ENS/BA-Paris-1989-

INTERNET PERFORMANCE :

- [Eliza](#) Robot speaking -2007-
- [Music](#), virtual installation -2006-
- [virtual Camera Control virtuel](#) reversal of camera surveillance -2005-

INTERNET PUBLICATIONS :

- [Costoso Forum](#) « Art, poetry, philosophy, vrml » forum-2007-

virtuels spécifiques-2004-2011-

- [Encierro](#), installation 3d multi-users-2010-
- [Bretagne](#), photographies d'installations -2010-
- [Avatars célibataires, même](#), avatars -3d multi-utilisateurs -2009-
- [Boites](#), photographies "technique mixte" -2003-
- [Banlieues de Paris](#), Photographies -2000-

EXPOSITIONS PERSONNELLE :

- [Avatars célibataires, même](#), Colegio de España Cité Internationale Universitaire-Paris-2009-
- [Peintures](#), Casa de España de la Region Parisina -St. Denis-2007-
- [Grigri](#), Objets oubliés mais présents de l'atelier, -société SFR, Boulogne-1998-

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- [Tchernobil](#) Portes Ouv. Belleville, Paris-1996-
- [Masques](#), Librairie PUBLICO, Paris-1996-
- [Métamorphoses](#), Budapest et itinérante dans les Universités européennes -1995-
- [Sans titre](#), Centre de Recherche d'Infographie, ENS/BA-Paris-1994-
- [Festival Création et infographie](#), ENS/BA-Paris-1993-
- [Puebla de Alcocer - Petit Quevilly](#), dans l'atelier-Pantin-1993-
- [Festival Création et Infographie](#), ENS/BA-Paris-1992-
- [Installations sonores](#), ENS/BA-Paris-1991-
- [Dessein d'après Poussin](#), ENS/BA-Paris-1989-

PERFORMANCES INTERNETS :

- [Eliza](#) Robot parlant -2007-
- [Musique](#), Installation virtuelle-2006-
- [Camera Contrôle virtuel](#) détournement de camera de surveillance -2005-

PUBLICATIONS INTERNET :

- [Costoso Forum](#) Forum Art Poésie Philosophie vrml -2007-

- **Virtual Installations** , tutorials -2006-
- [Flash Bebe](#), Interactive entertainment for babies from 0 to 30 months -2002-
- [Gags 3d](#), Electronic postcards and interactives computer server -2000-

PUBLICATIONS :

- [3d virtual gallery](#) CD ROM of the journal "MAC WORLD"-1995-
- **Virtual collage, collage real**, memory on the computer and collage, -museum Picasso-ENS/BA-Paris-1992-

FILMS :

- [Robot painting](#) 1min23-2008
- [Aquarela do brazil](#) animation, 4min36 -2008-2009-
- [Virtual land-art 1](#) animation, 3min56 -2007-
- [Virtual land-art 2](#) animation, 2min18 -2007-
- [Chairs](#) animation in the installation "chairs", 4min37 -2006
- [Portrait robot](#) animation, 1min28sec. (1992 completion, assembly and distribution 2002)
- [Pliages](#) folding interactive vector-1999
- [Fleur](#) film d'animation, 15 sec. (1990 completion, assembly and distribution 2002)
- [Episode1](#) animation loop, 23 sec. -2000-
- [le Train](#) animation, 3min duration, super8 and graphics computer -1995-

- **Installations virtuelles**, tutoriaux -2006-
- [Flash Bebe](#), Animations Interactives pour les bébés de 0 a 30 mois -2002-
- [Gags 3d](#), cartes postales électroniques interactives et serveur informatique-2000-

PUBLICATIONS :

- [Galerie Virtuelle en 3d](#) CD ROM de la revue "UNIVERS MAC"-1995-
- **Collage virtuel, collage réel**, mémoire sur l'informatique et le collage, -musée Picasso-ENS/BA-Paris-1992-

FILMS :

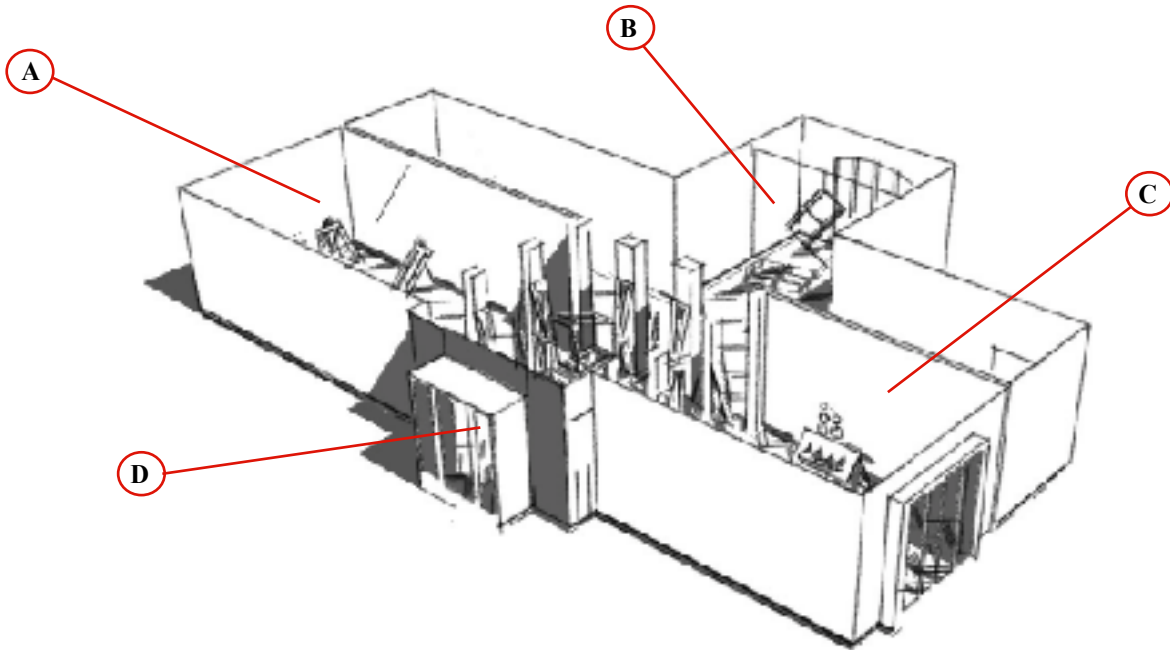
- [Robot painting](#) Robot painting 1min23-2008
- [Aquarela do brazil](#) film d'animation, 4min36 -2008-2009-
- [Virtual land-art 1](#) animation, 3min56 -2007-
- [Virtual land-art 2](#) animation, 2min18 -2007-
- [Chaises](#) animation dans l'installation "chaises", 4min37 -2006
- [Portrait robot](#) film d'animation, 1min28sec. (réalisation 1992, montage et diffusion 2002)
- [Pliages](#) Origami interactif vectoriel-1999
- [Fleur](#) film d'animation, 15 sec. (réalisation 1990, montage et diffusion 2002)
- [Episode1](#) boucle d'animation, 23 sec. -2000-
- [le Train](#) film d'animation, durée 3min, super8 et infographie -1995-



Noisy-le-sec proje0t

- I want to do an installation, with plates of extruded polystyrene insulation used in homes (dimension = 20 mm X 125 mm X 60 mm, the price of 3 euros each) The plates are cut to the virtual model, and are maintained by pins.

- Je souhaite faire une installation, avec des plaques de polystyrene extrudé servant à l'isolation des habitations (, dimension = 20 mm X 125 mm X 60 mm, prix = environ 3 Euros l'unité) Les plaques son decoupées suivant le modèle virtuel, elles sont maintenues par des epingles de couturière.

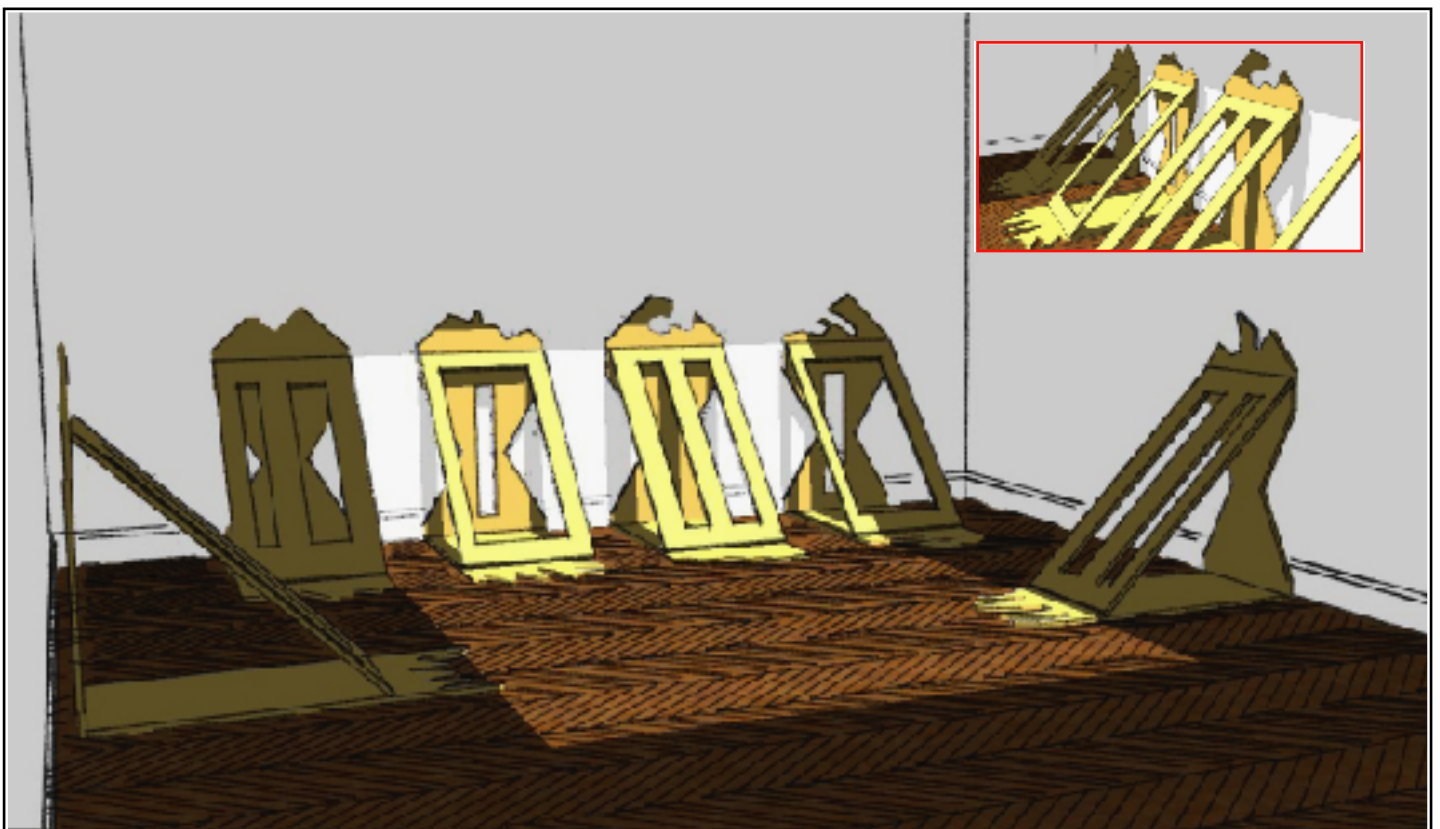


A

18 plates in the space A of exhibition of Noisy-le-sec

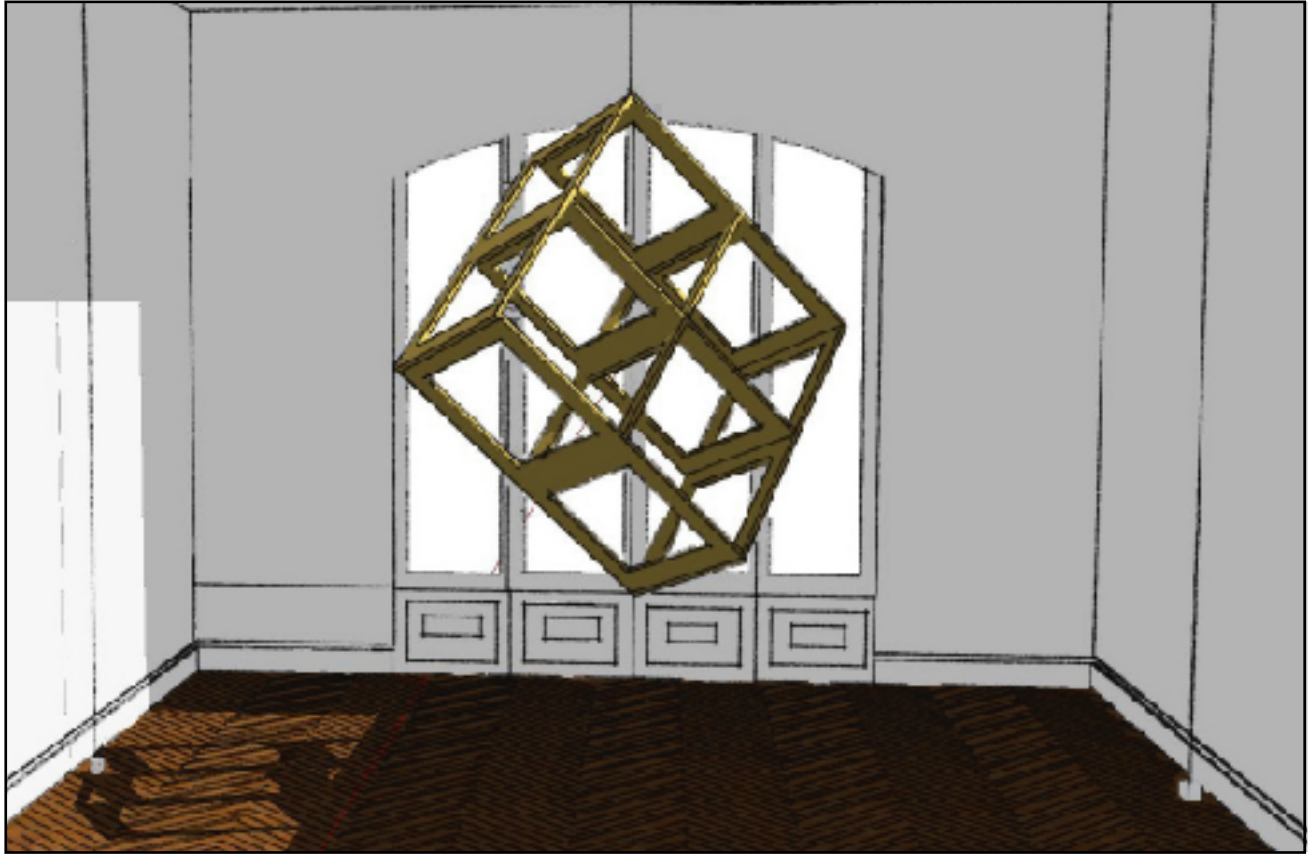
A

18 plaques dans l'espace A d'exposition de Noisy-le-sec



B

6 plates in the space B of exhibition of Noisy-le-sec

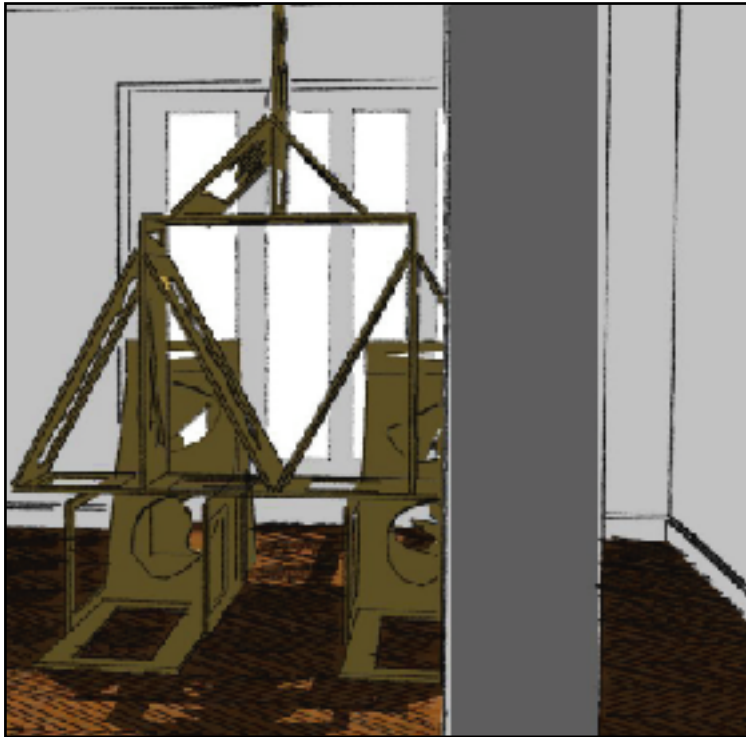


B

6 plaques dans l'espace B d'exposition de Noisy-le-sec

C

26 plates in the space C of exhibition of Noisy-le-sec



C

26 plaques dans l'espace C d'exposition de Noisy-le-sec

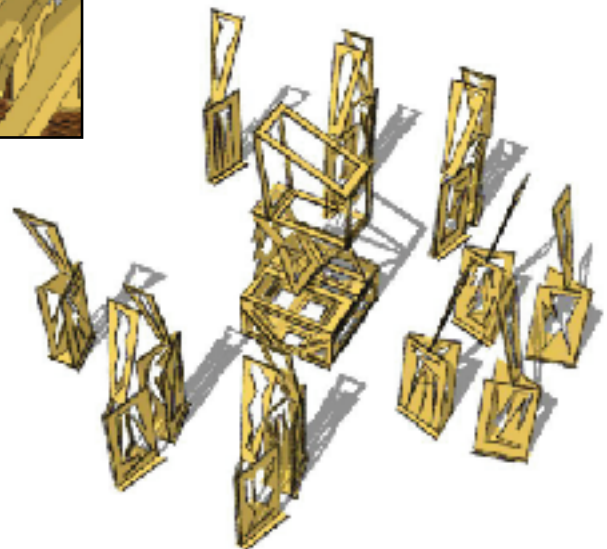
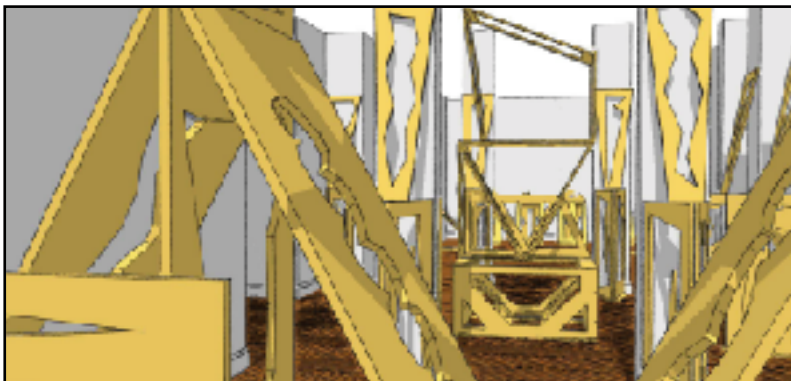
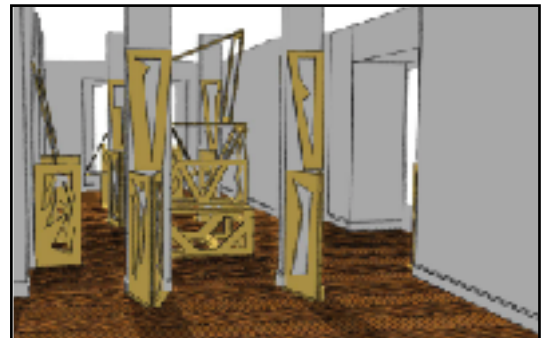
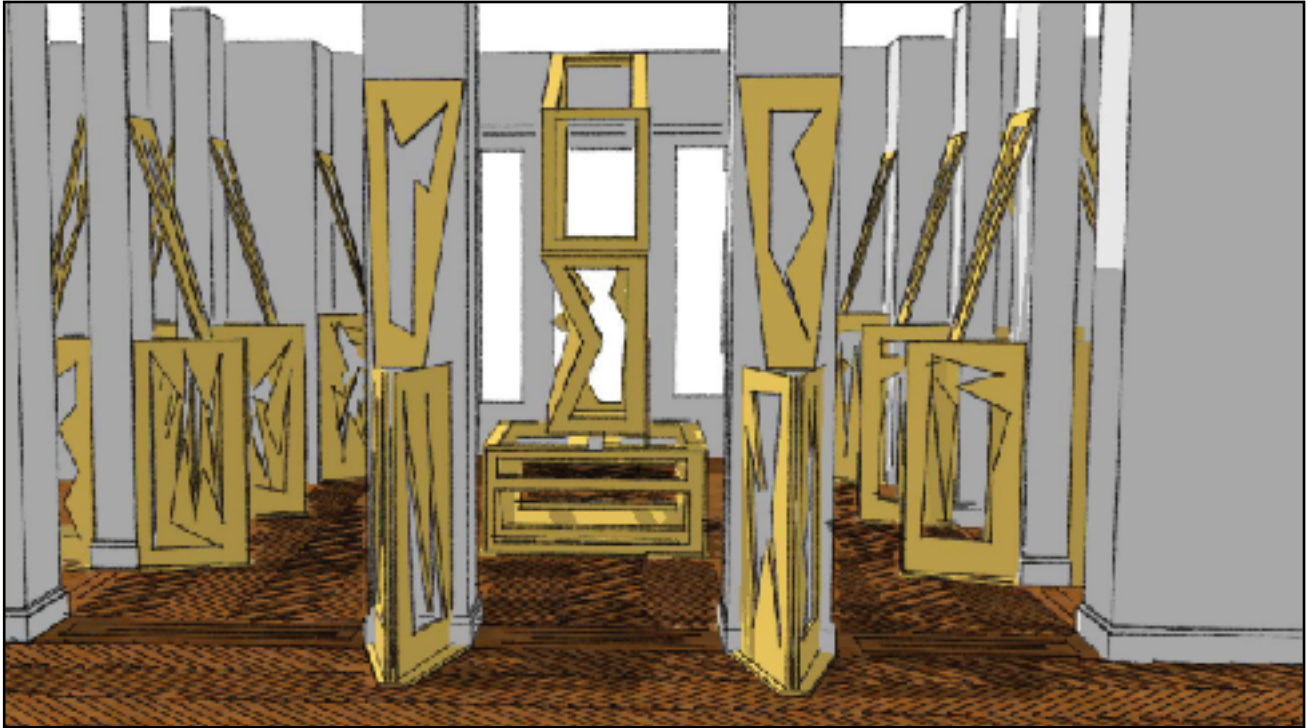


D

40 plates in the space D of exhibition of Noisy-le-sec

D

40 plaques dans l'espace D d'exposition de Noisy-le-sec



Mini-installation in my studio

Mini installation dans mon atelier



Virtual tour

For now only for PC and explorer browser:

1 - Download the plugin:

<http://plugin.costoso.net>

2 - Install the plugin

3 - Close and reopen Internet Explorer

4 - Go to: <http://noisy.costoso.net>

5 - If necessary accept the following notification:

Accept blaxxun plugin and use the mouse and right click to move.

Visite virtuelle

Pour le moment uniquement pour un Pc et le navigateur explorer :

1- Telecharger le plugin :

<http://plugin.costoso.net>

2- Installer le plugin

3- Fermer puis réouvrir internet explorer

4- Aller a : <http://noisy.costoso.net>

5- Si besoin accepter la notification suivante :

Accepter blaxxun plugin et utiliser la souris et le clic droit pour vous déplacer.

Some key words

installation

Contemporary art

Poor art (using extruded polystyrene materials)

computer

Free software

Minimal Art

specific object,
(the installation is made into account the space of Exposure)

Virtual Art

(visit the installations virtually "vrm" from home multiusers 3d)

Quelques Mots clef

Installation

Art contemporain

Art pauvre
(utilisation de polystyrene extruder).

Ordinateur

logiciel gratuit

Art minimal

Art virtuel
(les installations ce visite virtuellement en vrm depuis chez soi en 3d VRML multiusers).

Objet spécifique,
(l'installation est faites en tenant compte de l'espace d'expositon).

**Self-portrait,
as a motivation letter for exhibition the
gallery of contemporary art in
Noisy-le-sec.**

Sir,

I was born in 1963 and I remember some anecdotes from my remotest past, which may explain why my life is so tightly devoted to the practice of plastic arts.

I can recall that, when I was six or seven years old, my father, on Sunday afternoons, used to read his newspaper. He was learning French by reading « France-SOIR » and we had the habit of playing the seven errors game on the leisure page. The pictures in black and white, which we had to compare, to find the seven differences were works of art from Velázquez, Nicolas Poussin, and Goya. That was my first contact with painting.

I lived another important event as I was twelve. Though not being among the best pupils in my college, I received a prize book, one day. It was an art book on Holbein's drawings. These magnificent portraits leaved à definite mark on my mind.

My mother also took an important place, she worked on her sewing machine, surrounded with colored cloth, threads and pins... So, I got a childhood propitious to love of art.

What really completed my formation and prepared me to be admitted to the National Superior School of Art in Paris was my baccalaureat in electrotechnic. We had seven hours of industrial drawing. And above all, was the decision of my father, who was a mason to rebuild the family's house which had been deserted for a long time because of poverty and consequences of francoism.

**Autoportrait,
comme lettre de motivation pour
exposer a la galerie d'art contemporain
de Noisy-le-sec.**

Bonjour,

Je suis né en 1963 et je me rappelle aujourd'hui, le plus loin dans mon souvenir, quelques anecdotes qui peuvent expliquer pourquoi ma vie est étroitement liée aux arts plastiques :

Je me souviens de mon père lorsque j'avais six ou sept ans, qui les dimanches dans l'après-midi lisait le journal. Il apprenait la langue française en lisant "FRANCE SOIR", et nous jouions avec lui au jeu des sept erreurs qu'il y avait sur une page. Les images en noir et blanc qu'il fallait comparer dans ce jeu, en cherchant sept différences ; c'était des œuvres de Velázquez, Nicolas Poussin, de Goya. Ce fut mon premier contact avec la peinture.

Un autre fait important, je l'ai vécu quand j'avais 12 ans. Bien que je ne fusse pas parmi les meilleurs élèves, dans mon collège, un jour, je fus récompensé par un livre. Un livre d'art sur les dessins de Holbein. Ces portraits magnifiques m'ont laissé une trace profonde.

Ma mère aussi a été importante, parce qu'elle cousait avec sa machine à coudre, entourée des tissus de couleurs, de fils, d'épingles, d'aiguilles... J'ai eu une enfance propice à l'amour de l'art.

Ce qui a vraiment complété ma formation et m'a préparé pour être admis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) en France à Paris ; ce fut le baccalauréat électrotechnique dans lequel se trouvaient sept heures de dessin industriel chaque semaine, mais surtout ce fut la décision de mon père - qui était maçon - de reconstruire la propriété que la famille avait abandonnée par la faute de la misère, de la conséquence du franquisme.

In that little village of Spain named Guadalajara, I had the great chance, being only fourteen years old to realize the architectural plans for the rebuilding of a stable transformed in a holidays home and, later, at sixteen, the plans of the family house.

When I made the plans of the main house, I had not the faintest notion of architecture. I was drawing and realizing by intuition; How many bricks, How to build up the stairs ? My father was guiding me little by little, confronting himself to these problems.

From that time, drawing in 3D has been for me an important concern.

And that's in 1982, during my electrotechnic studies, where I was just average at industrial drawing, that, with a friend, we bought a computer (SINCLAIR ZX 81, 3,25 MHz, 16 k of ram, cheap price of year 1981). We were using it for a week, alternately, but soon, I paid the other half to keep it at home and began to be conscious that I was making artwork when I linked up drawing to codes and computer language.

In 1988, I studied in evening classes for the entrance examination to the l' ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris , France). In 1989, I was admitted after a very academic and classical competitive examination. Very rapidly, in this art school, thanks to an exceptionally talented teaching staff, with Pierre BURAGLIO and also, thanks to the policy of Yves MICHAUD, head of this school and philosopher, I got the possibility of developing a personal work on "installations", particularly on a sounding installation based on sensors.

In 1993, I finished my studies and was engaged for a month as a trainer in the ENSBA to explain the computerized 3D modeling with the newly created Data basis of the school. There, I promoted the idea, the concept of "drawing in three dimensions".

• **Drawing in three dimensions: *To get an idea,***

Dans ce petit village de Guadalajara en Espagne , j'ai eu la grande chance dès mes 14 ans de réaliser les plans architecturaux pour la reconstruction de l'écurie en maison de vacances et ensuite à 16 ans les plans de la maison principale.

Quand j'ai réalisé les plans de la maison principale, je n'avais pas de notions d'architecture, je dessinais, réalisais par intuition ; Combien de briques ? Comment réaliser l'escalier ? Mon père me guidait peu à peu, lui même s'affrontant à ses problèmes.

À partir de ce moment, le dessin en 3D a été mon souci unique.

Et c'est depuis 1982 pendant mes études électrotechniques dans lesquelles je suis un très moyen dessinateur industriel, qu'avec un ami j'achète un ordinateur (SINCLAIR ZX 81, 3,25 MHz, 16 k de RAM, ordinateur a prix réduit de 1981) que l'on se partage une semaine chacun (très vite je paye l'autre moitié pour garder la machine et je commence a prendre conscience de faire de l'art, lorsque je relie le dessin, aux codes et langage informatique.

En 1988, je prépare en cours du soir, le concours d'entrée pour l' ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris , France), en 1989 je suis admis a l' ENSBA en passant par un concours très académique et classique. Très vite dans l'école et grâce a des enseignants exceptionnels récemment promu a Paris du groupe « support surface » notamment Pierre BURAGLIO, et aussi grâce à la politique d'Yves MICHAUD, directeur de l'école et philosophe, j'y peux développer un travail personnel sur les installations. Notamment sur une installation sonore basée sur des capteurs .

En 1993 je finis mes études et suis engagé comme formateur durant un mois a l' ENSBA pour expliquer le modelage 3D sur informatique dans la base informatique nouvellement ouverte ou je défends l'idée, le concept : "dessiner en trois dimension",

you can imagine a point in space, represented by its three coordinates "x, y, z" and a second point "xl, yl, zl" located in another place of the boundless space. To make appear the minimum expression of a drawing, we have just to link these two points with a line. You can realize more complex abstract objects by using this method, show them via Internet and share them with visitors.

At the end of my studies, my contract with State education, which allowed me a living as an auxiliary teacher, ended and was not renewable. My training in Art school also stopped. I tried to get some help from the "National institution for help to young artists", which was telling that they had a help program, by offering my installations for sale. The answer was that it would be impossible for them to buy my works because that implied maintenance. But they sent a representative to my home.

That person, representative of "art bureaucracy" didn't accept a discussion about my works but strangely passed me an indirect message. He told me of a possible training course in an artist's residency. I'd say that he was trying to recruit me. Obviously he was trying to seduce me, just to get my signature. In his catalog for recruiting was, among other projects, a story about dancers who would dance in weightlessness by the mean of a airplane making a free fall to create that weightless state (did he thought that I'd be tempted?).

I found myself in a sorry state in front of that proposal of artist residency which, in my point of view, was off the subject and dishonest :

- Firstly, why did my works couldn't be bought as they were needing maintenance and why did they were ready to experiment on a airplane with certainly much more maintenance!

- Secondly , just after my formation in the School of Arts, being very young, I understood that I was just offered the possibility

• Dessiner en trois dimension : Pour vous faire une idée, imaginez un point dans l'espace, un point représenté par ses trois coordonnées "x y z", et un second point "xl yl zl" dans un autre lieu de l'espace infini. Pour qu'apparaisse l'expression minimum d'un dessin, il suffit d'unir ces deux points grâce à une ligne. Il est possible de réaliser des objets abstraits plus complexes par cette méthode, de les montrer via Internet et de les partager avec des visiteurs.

Mes études se terminent; mon contrat avec l'éducation nationale qui me servait pour vivre en tant que professeur de travaux manuels auxiliaire se termine et n'est pas renouvelable; la formation des Beaux-Arts s'arrête aussi; j'essaie donc de me faire aider par l'institution nationale d'aide aux jeunes artistes -qui disait avoir un programme d'aide-, en proposant à la vente mes installations.

Celle-ci tout en me disant qu'il serait impossible d'acheter mes œuvres car elles nécessitent de la maintenance, envoya un homme chez moi, un responsable !

Cette personne qui représentait la bureaucratie de l'art, ne voulut rien savoir de mes installations, mais bizarrement il me passa un message indirectement, il me tendit une perche : Il me proposa un stage dans une résidence d'artiste, je dirais qu'il cherchait à me recruter. Il cherchait à me séduire manifestement pour obtenir ma signature. Dans son catalogue de «recruteur» il y avait entre autres dessins, l'histoire de danseurs qui dansaient en apesanteur dans un avion qui faisait des chutes libres pour créer l'absence de gravité (pensait-il m'allécher ?).

Je me trouvais bien mal en point devant ce stage de résidence d'artistes qui pour moi était hors sujet et malhonnête :

- Premièrement, si mes œuvres, parce qu'elles nécessitaient de la maintenance, ne pouvaient pas être acquises dans la politique de l'institution d'aide, alors pourquoi faisaient-ils voler un avion qui nécessitait beaucoup plus de maintenance !

- Deuxièmement, sortant des beaux arts, très jeune donc j'ai compris qu'avec ce stage il m'était

of entering a network which would give me some casual jobs in a technical project which had nothing to do with art, but could have military interest. And that'd justify the salary of these bureaucrats working for this institution pretending to be a help for young artists! The man went out without my adherence but I found myself with no means to go on, thrown out of the scribe's social class. The social lift had sent me back in the working class issued of immigration of my childhood. I was destitute and downcast. I felt that I hadn't learned anything during all these studies.

I was feeling guilty, as the society wasn't interested with my works which the art school had however prized (award of the best arts student in 1993). Without the space necessary to do installations, from 1993 to 1995, I took interest in painting and, in the same time, making videos and computer graphics with Internet and some installations on paper. I was questioning myself about my future, in that desert resulting of having been obliged to get away from that high cultural middle of the art school. I started painting dancers, landscapes from Spain and from the seaside in Brittany. I had the idea that a municipality would be interested and that I could sell my paintings to tourists.

I was feeling that I was on the path off an opportunistic painting for money and despite my good will, that didn't work. I didn't earn even a cent but, in fact, that gave me reinsurance. My paintings were standing up for me!

Anecdotaly, with the help of the "human resources" coach which I had been imposed, I asked to a municipality of the seaside which had disused premises if I could exhibit there my paintings. I was not accepted but they hastened to open a gallery where they exhibited some mediocre works of local painters for tourists.

After five years, I realized that I had some real knowledge and capacity in arts and that feeling

simplement offert l'occasion de montrer patte blanche pour entrer dans un réseau qui m'offrirait des occasions de boulots dans un domaine technologique militaire qui n'avait rien avoir avec le domaine artistique. Et qui justifierait la paye des fonctionnaires de la bureaucratie de l'art. Le bureaucrate repartit sans mon adhésion et moi je me retrouvais sans moyen de continuer, éjecté de la classe sociale "des scribes". L'ascenseur social m'avait d'un coup replacé dans la classe ouvrière immigrée de mon enfance. Je me retrouve démuné et abattu. J'avais l'impression de n'avoir rien appris à l'école.

Je culpabilisais, la société ne voulant pas de mes œuvres, que l'école avait pourtant primées (prix du meilleur étudiant arts 1993). N'ayant plus les moyens spatiaux réels de continuer à faire mes installations, de 1993 à 1995, je m'intéresse à la peinture, tout en faisant de la vidéo et de l'infographie sur internet et quelques installations sur papier. Je m'interroge sur mon sort, dans ce désert créé par la culture du haut que je venais de quitter. Je me mis à peindre des danseuses, des paysages d'Espagne et surtout des paysages de mer de Bretagne, dans l'idée de séduire une commune de bord de mer bretonne et de vendre au touristes.

Je me sentais sur la voie d'une peinture opportuniste pour touristes, pour l'argent, ce qui malgré toute ma bonne volonté ne réussit pas du tout... Je ne gagnai pas un centime et au fond de moi je me sentais rassuré "mes tableaux parlaient pour moi, me défendaient".

Pour l'anecdote, aidé du coach De «Ressources Humaines» que m'avait imposé le service de l'emploi, je demandai à une commune de bord de mer qui avait des locaux désaffectés si je pouvais y exposer mes tableaux je ne fus pas accepté, mais la commune s'empressa d'ouvrir une galerie y exposant de médiocres peintres locaux pour touristes.

guilty was not legitimate. I felt in a better mood to go on with my work on virtual worlds and art. New technologies became open and allowed me to virtualize my installations. So, since 15 years, I carry on working on virtual productions and all sorts of technologic experimentations linked to computers, networks, painting and sculpture.

Virtual installations in 3D and with multi-users in Internet network informatics.

During these fourteen years I have tested my realizations and met people on the internet tests's server of a commercial firm named Blaxun. Here is its history in short:

The engineers of the firm Blaxun computerized one of the first data processing server for multi-users virtual reality designated for the TV Channel "Canal plus". That firm was also running a commercial service for "canal plus", called "The second world" or something like that. It had in its computerized data, the town of Paris reproduced in 3D where the users had the possibility of getting their "avatars" to circulate and communicate. This concept is still used nowadays by the commercial firm "second life". Blaxun sold some servers, working on subjects as American comics, fiction science or pornography.

In order to get its functioning better known and to make some technical improvement before its marketing, Blaxun had set a computer server at free disposal for engineers and artists who wished to make tests or put on it their virtual installations. At the end, the firm Blaxun who had difficulties disappeared after the collapse of stock market due to the Internet speculative bubble and let the free server operating until 2009. After their bankruptcy, we were allowed get the free plugin which was running on "clients" computers

The free tests server of this company has been

Au bout de 5 ans. Après m'être rendu compte que je savais quelques chose en art et que je n'avais pas à culpabiliser. Je me sentis mieux pour continuer ma tâche sur les mondes virtuels et l'art et les nouvelle technologie s'ouvraient a moi en me permettant de virtualiser mes installations et j'entre-prends depuis 15 ans des œuvres virtuelles et toutes sortes d'expérimentations technologiques liées aux ordinateurs et aux réseaux de communication et à la peinture, et à la sculpture.

Des installations virtuelles en 3d et en multi-utilisateur dans le réseaux internet.

Durant ces 15 ans je testais mes réalisations et faisais des rencontres 'd'humains' sur le serveur de test d'une entreprise commerciale qui s'appelait Blaxun, voici son histoire en bref :

Les ingénieurs de la société Blaxun codèrent l'un des premiers serveur informatique de réalité virtuelle multi-utilisateur pour la chaîne de télévision Canal Plus, elle s'occupait aussi d'un service commercial pour Canal Plus 'le deuxième monde' ou quelque chose comme cela, qui avait dans ses serveurs informatiques, la ville de Paris reproduite en 3d et dans laquelle les utilisateurs muni de leur avatars communiquaient et circulaient dans un concept aujourd'hui repris par l'entreprise commerciale 'Second Life'. La société Blaxun vendit quelques serveurs informatique, sur le thème de comics américain de science fiction ou sur le thème de la pornographie.

Afin de faire connaître son fonctionnement et de faire des mises aux point techniques avant la phase de mise en ligne (production), il existait un serveur informatique gratuit mis à disposition gracieusement par Blaxun aux ingénieurs et artistes qui souhaitaient y faire des tests ou déposer leurs installations virtuelles. Pour finir La société Blaxun qui vivotait, finit par complètement disparaître quelques années après le premier crack boursier de la bulle internet (2000) et laissa le serveur de test en marche jusqu'en 2009. Blaxun fit faillite, nous récupérâmes le plu-gin gratuit qui allait sur les ordinateurs «clients».

the place where I got contacts during years. I was able to invite my virtual friends in my real workshop in Paris.

All these friends understood that they had “under their fingers”, one of the fundamental principles of art, the “immersion”. The immersion (to put oneself into) is a basis to make artistic work and also a basis for its understanding by viewers and visitors. But unfortunately, the knowledge in plastic arts of users is insufficient. They like the immersion but are uneducated in arts, consequently, their productions are naïve for the best of them and quite ludicrous and violent for the less good ones.

However, the important thing is that what they have done for the free VRML Multi-user will not die. By re-coding the systems they gave them continuity in time, so that the artworks will not disappear. They have been able to join their forces to manage this with the Deepmatrix server and The Robotica server, which in my opinion are going to be still working in 50 years.

Jacinto Costoso – 2011 –

I show you, following this letter, what I realized with this new way of expression and of creation of specific productions.

Le serveur gratuit de test de cette société fut le lieu des contacts que je fis durant ces années. Je finissais par inviter mes amis virtuels dans mon atelier à Paris en réel.

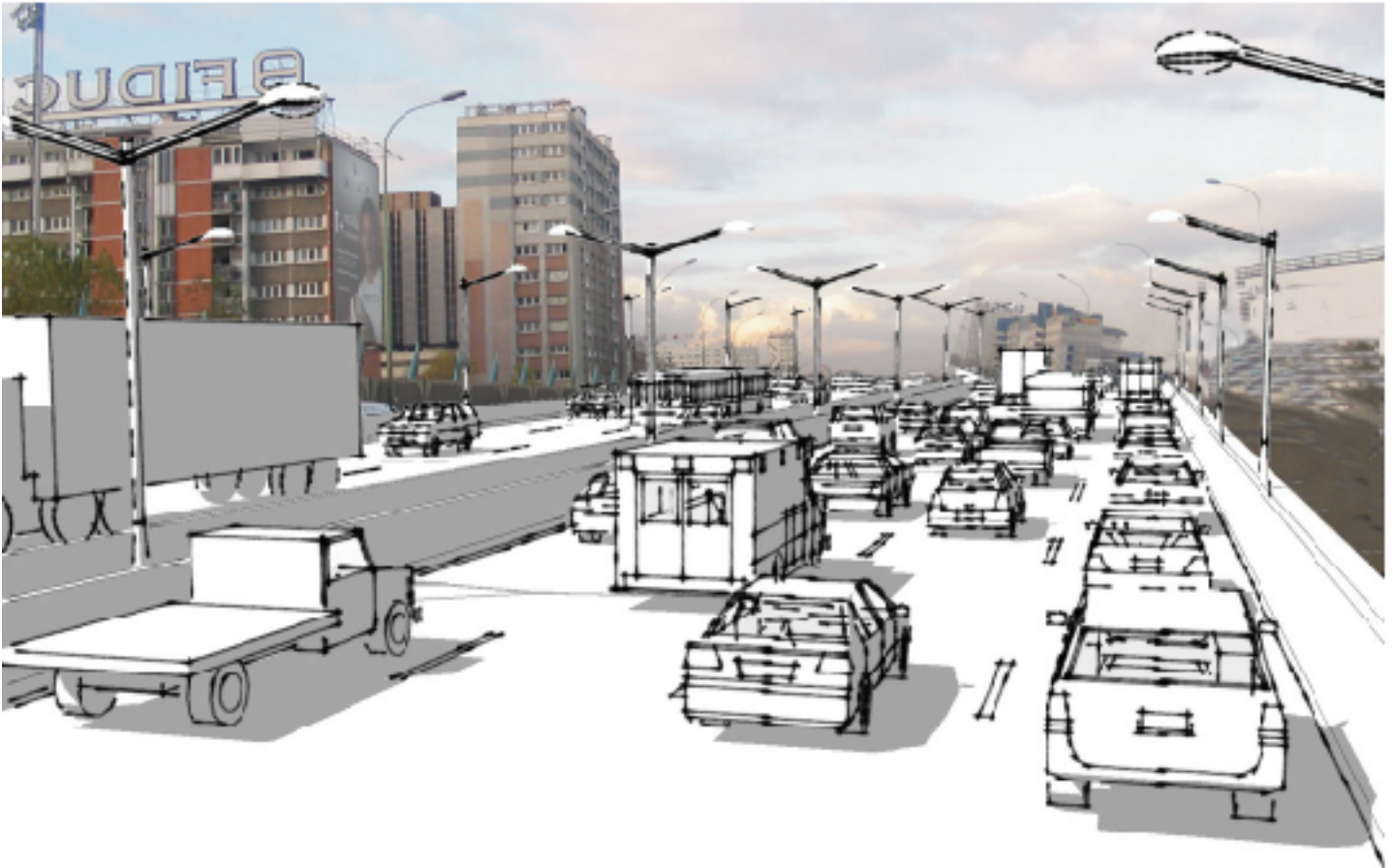
Tous ces amis ont compris qu'ils avaient entre leurs doigts un des principes fondamentaux de l'art, "l'immersion". L'immersion «se projeter dedans», est une base pour faire une œuvre comme artiste, et une base pour les spectateurs et visiteurs pour la comprendre. Mais malheureusement leurs connaissances en arts plastiques ne suivent pas. Ils aiment l'immersion mais sont peu instruits en arts, ils produisent des choses très naïves pour les meilleurs et très grotesques et violentes pour les moins bons.

L'essentiel est qu'ils ont tout fait pour que le VRML multi-utilisateur libre et gratuit ne meure pas. ré-codant les systèmes pour leur donner une continuité temporelle, pour que les œuvres ne disparaissent pas et ont su réunir leurs forces pour y parvenir avec Deepmatrix serveur, Robotica serveur, qui d'après moi seront encore opérationnels dans 50 ans.

Jacinto Costoso – 2011 -

Je vous montre à la suite de cette lettre ce que j'ai réalisé avec ce nouveau mode d'expression, de création d'objets spécifiques.

Jacinto Costoso, Paris, january 2012



**Presentation of volumetric space
in
Virtual Reality Modeling Language (vrm1)**

**Présentation d'Espaces Volumétriques
en
Virtual Reality Modeling Language (vrm1)**

p. 3 - Places specific virtual
Parking and showrooms -2004-2011 -
Parking and imaginary gallery

- Lieux virtuels spécifiques : p. 3
Parking et salles d'exposition -2004-2011-
Parking et galerie imaginaire

- Three exhibitions in the parking for multi-
user with interactivity simultaneous between
cybernautes :

- Trois expositions dans le Parking en mode
multi-utilisateur et en interactivité simultanée
entre les internautes :

p. 6 First exhibition,
the virtual to the real -2009 -
Avatars Celibataires, même

Première exposition, p. 6
du virtuel vers le réel -2009-
Avatars Celibataires, même

p. 10 Second exhibition,
the imagination to the virtual -2010 -
Encierro

Deuxième exposition, p. 10
de l'imaginaire vers le virtuel -2010-
Encierro

p. 11 Third exhibition,
the real to the virtual -2010 -
Orensanz in the parking

Troisième exposition, p. 11
du réel vers le virtuel -2010-
Orensanz dans le parking

p. 12 - Some Installations virtual:
Nano (2011), Ingps(2007), Bernard l'ermite(2007),
Nurbs(2006),Grotte (2007),
Matrix (date), Autoportrait(2009).

- Quelques Installations virtuelles : p. 12
Nano (2011), Ingps(2007), Bernard l'ermite(2007),
Nurbs(2006),Grotte (2007),
Matrix (date), Autoportrait(2009).

Warning :

Text, photographs, videos, drawings, paintings, sculptures, according to the installations virtual are emanations **which do not replace** immersion necessary for the perception of these objects specific.

Avertissement :

Les textes, photographies, vidéos, dessins, peintures, sculptures, d'après des installations virtuelles de ce recueil sont des émanations *qui ne remplacent pas l'immersion nécessaire* à la perception de ces objets spécifiques.



Parking and imaginary gallery

the parking

I began to realize the parking that I see from the window of my house: This is a car park near Paris, the floor is dirty, the cars are old, some are broken, the puddles reflect the sky silver. This is a deserted place and sad, a very common place in our time. I designed in accordance with my feelings, using the means of 3D.

I discovered through the Internet communication network, a number of people interacting in the parking recently designed. The car park ended up being a place of experimentation.

In which I experimented interactive installations.

- <http://parking.costoso.net> -

Parking et galerie imaginaire

Le parking

Je me suis mis à réaliser le Parking que je vois depuis la fenêtre de ma maison: C'est un parking des environs de Paris, le sol est sale, les voitures sont vieilles, certaines sont cassées, les flaques reflètent le ciel gris argent. C'est un lieu inhabité et triste, un lieu très fréquent de nos temps. Je l'ai dessiné conformément à ma sensibilité, en utilisant les moyens de la 3d.

J'ai découvert qu'à travers le grand réseau de communication qu'est Internet, les gens interagissaient dans le parking récemment dessiné. Le parking a fini par être un lieu d'expérimentation.

Dans son sein virtuel, j'ai expérimenté des installations interactives.

- <http://parking.costoso.net> -



-vrm1-2004-



photography -2004-

photographie -2004-

Imaginary gallery

In 2009 I added an exhibition hall, (3 pieces in alignment) that can show to objects, pictures and avatars.



show room-vrml-2009-

These two places (parking and showroom) can be modified by written order in several languages (English, Spanish, German, French, Italian). Writing in the chat box, users can change for everyone and when they want: location, time, light, space.

This is called **shared event**.

For example:

- The day with the word "day" or night with the word "night":

Une galerie imaginaire

En 2009 j'ai joint une salle d'exposition, (3 pièces en alignment) qui permet de montrer des objets, des peintures et des avatars.

salle d'exposition-vrml-2009-

Ces deux lieux (le parking et la salle d'exposition) peuvent être modifiés par des commandes écrites en plusieurs langues (anglais, espagnol, allemand, français, italien) ainsi, en écrivant dans la zone de chat, les internautes modifient pour tous et quand ils le souhaitent: le lieu, le temps, la lumière, l'espace.

Cela s'appelle **événement partagé** (shared event).

Par exemple :

- Le jour avec le mot "jour" ou La nuit avec le mot "nuit" :



overnight parking -vrml-2004

parking de nuit -vrml-2004

- **Make an eclipse with the word "Eclips"**
or one flood with the word "water":



eclipse -vrm-2004-

- **Making fireworks when all participating :**

Story of the first virtual fireworks, July 14, 2005 (national holiday French Revolution):

We go see the fireworks communal, in front of the fire station, imagine it was a long wait, with impatient children. The fireworks was finally launched from an abandoned house....

I had planned a surprise when I got home, my son and I, we connect two computers to 0:00 on 14 July 2005, and I start the process of virtual fireworks in the parking.

I enter a number from 1 to 7 and I valid, it causes the sending of the comet, my son did the same thing from your computer, the event gets under way. The car park eventually fill with 15 people of the world, et The festival lasts a long time, even days afterdes visiteurs revenaient.

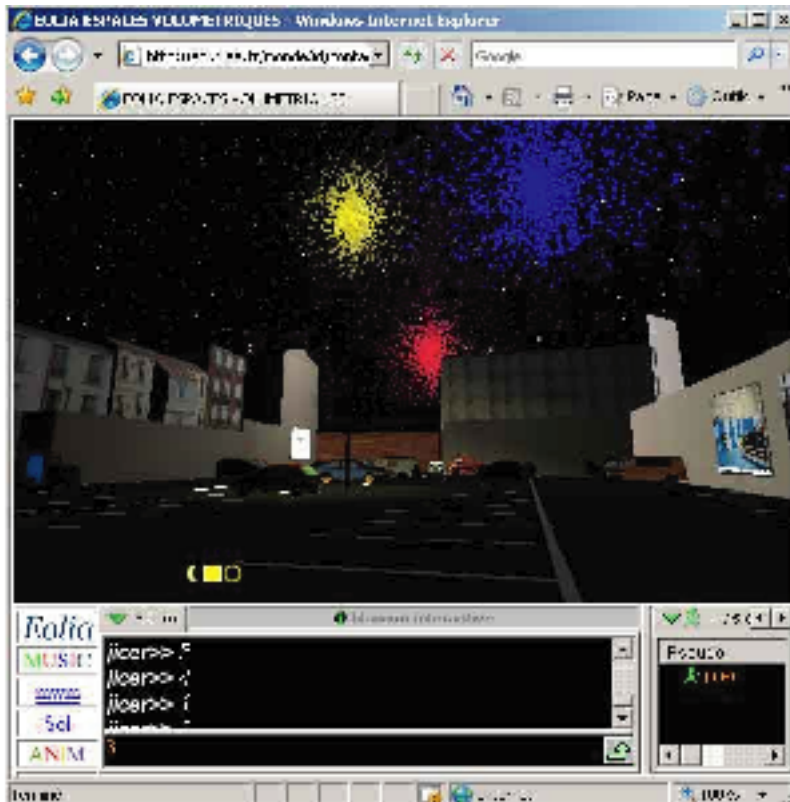
All do "1", "5", "6", and fireworks (shared event) lit up the sky above the parking. I renewed experience in 2006.

- **To run the fireworks :**

1- Make the night by writing in the chat area "night"

2- Moving towards the event by placing the moon in his back and looking at the sky.

3- enter the numbers "1" or "2" or "3" to "7" in the chat area and validate.



These places are the parking lot and showroom attached are places of exhibition, installation, experimentation and events!

- **Faire se dérouler une éclipse avec le mot "eclips"**
ou une inondation avec le mot "eau":



inondation/flood -vrm-2006-

- **Faire un feu d'artifice où tous les internautes participent :**

Histoire du premier feu d'artifices virtuel du 14 juillet 2005 (fête nationale révolution française) :

Nous partons voir le feu d'artifice communal, devant la caserne des pompiers, imaginez-vous que c'était une longue attente, avec des enfants qui s'impatientent. Le feu est enfin lancé depuis une demeure abandonnée et musicalisée... J'avais prévu une surprise en entrant chez moi, mon enfant et moi, on se connecte sur deux ordinateurs vers 00h00 le 14 juillet 2005, et je lance la procédure de feu d'artifice virtuel sur le parking. J'entre un chiffre de 1 à 7 et je valide, ça provoque l'envoi de la comète, mon fils fait pareil depuis son ordinateur et hop, l'évènement se met en route. Le parking finit par se remplir d'une quinzaine de personnes du monde entier, et la fête dure longtemps, même plusieurs jours après des visiteurs revenaient.

Tous faisaient "des 1" des "5" des "6", et les artifices (shared event) éclairaient le ciel au dessus du parking. J'ai renouvelé l'expérience en 2006.

- **Pour faire marcher le feu:**

1- Faire la nuit en écrivant "nuit" dans la zone de chat.

2- S'orienter vers l'évènement en plaçant la lune dans son dos, et en regardant le ciel.

3- entrer les chiffres "1" ou "2" ou "3" jusqu'à "7" dans la zone de chat et valider.

Ces lieux que sont le parking et la salle d'expo jointe sont des lieux d'exposition, d'installation, d'expérimentation et d'évènements !

First exhibition,
the virtual to the real

Première exposition,
du virtuel vers le réel

Avatars Celibataire même



Colegio de España -photography -2009-



Colegio de España -photographie -2009-

Attached to a parallel exhibition at the premises del Colegio d'Espagne à la cité internationale universitaire de paris en mai 2009, which contained paintings of avatar of Internet users and paintings of virtuals installations.

The virtual exhibit presented the avatars in the virtual gallery:

<http://avatars.costoso.net>

Attachée à une exposition parallèle dans les locaux del Colegio d'Espagne à la cité internationale universitaire de paris en mai 2009, qui contenait et présentait des peintures d'avatars des internautes et des peintures d'installations virtuelles.

L'exposition virtuelle présentait les avatars dans la galerie virtuelle :

<http://avatars.costoso.net>



Avatars and their representation painted on the walls-vrml-2009-

Avatars et leurs representation peinte sur les murs -vrml-2009-

- And the various events and installations in the parking for example the following one:

« *The world of chairs* »

installation in perpetual motion

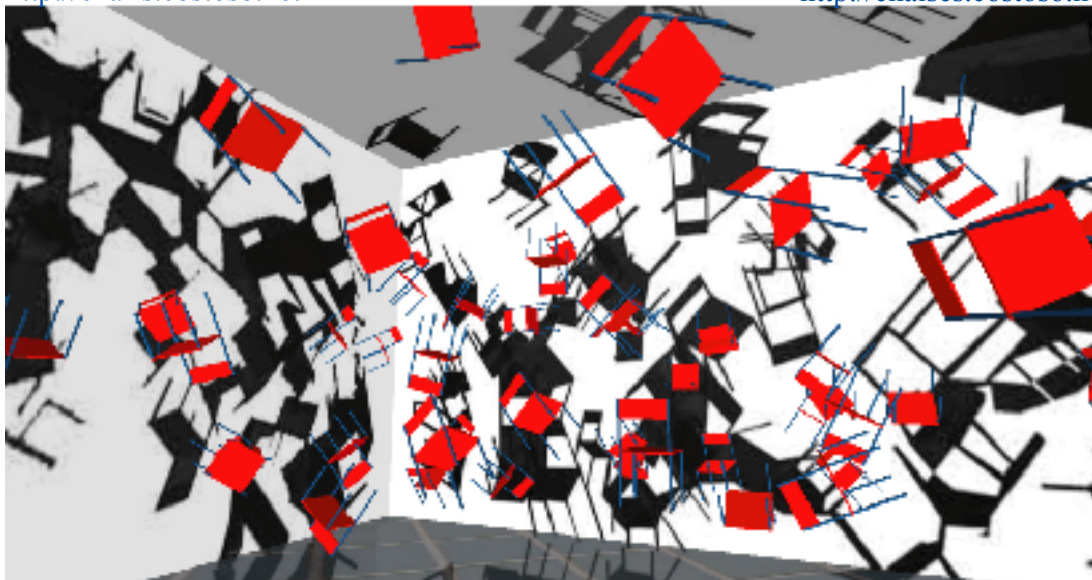
*In the virtual exhibition was added a room
(to be reached, we must throw in a vacuum)*

Experience space and time, it would be very difficult to transmit or receive through the traditional means of drawing, photography, painting is a specific object.

The installation consists of about 50 chairs, I did not count, that are suspended, filling the volume of a room. The chairs project their shadows on the white walls and all together expands and contracts in a cycle that lasts 4 minutes. This is an infinite movement that can be collected in real time throughout the world, through communication networks.

This is a pulsating universe, impossible to recreate in reality.

<http://chairs.costoso.net>



Chairs -vrml-2006-

- Et dans le parking divers événements et installations dont voici quelque une :

« *Le monde des chaises* »

installation en mouvement perpétuel

*Dans l'exposition virtuelle a été ajouté une
salle (pour y accéder, il faut se jeter dans le vide)*

Une expérience spatio-temporelle, qu'il serait très difficile de transmettre ou de percevoir grâce aux moyens classiques de dessin, photographie, peinture, c'est un objet spécifique.

L'installation consiste en environ 50 chaises, je ne les ai pas comptées, qui sont en suspension, remplissant le volume d'une salle. Les chaises projettent leurs ombres sur les murs blancs et tout cet ensemble se dilate et se contracte dans un cycle qui dure 4 minutes. C'est un mouvement infini que l'on peut percevoir en temps réel dans tout le monde, à travers des réseaux de communication.

Il s'agit d'un univers pulsant, impossible à recréer dans la réalité.

<http://chaises.costoso.net>



Chairs-Acrylic on canvas, 93 x 135 cm

Chaises -Acrylique sur toile- 93 x 135 cm

« JFK »

Virtual interactive installation

JFK's car (John Fitzgerald Kennedy) :

The presidential convertible was parked in a corner of the parking lot, without the driver, but the couple Kennedy in the back seats in the attitude of greeting a mass of people does not exist. Despite the loneliness of the scene when someone approaches, a shower of confetti falls from the sky.



jfk -vrm1-2004-

Installation interactive virtuelle

La voiture de JFK (John Fitzgerald Kennedy) :

La décapotable présidentielle a été garée dans un coin du parking, dépourvue du chauffeur, mais avec le couple Kennedy dans les sièges arrières, dans l'attitude de saluer une masse de gens inexistante. Malgré la solitude de la scène, quand quelqu'un s'approche, une pluie de confettis tombe depuis le ciel.



Catwoman and Kenedy in Virtual Parking - Acrylique sur toile - 100 X 146 cm

Painting Acrylic on canvas 100 X 146 cm

Peinture Acrylique sur toile 100 X 146 cm

« graffiti »

Wall which allows using virtual paint cans to make and leave graffiti

Mur qui permet en utilisant les pots de peinture virtuels de faire et de laisser des graffitis



Graffiti -vrm1-2009-

« scrapping of car »

in a corner of the parking

Listening to the soundtrack of a wire (popular) one summer night from the parking lot at night, the sound from a movie screen placed in the center of the parking, ambiance very immersive.



scrapping -vrm1-2004-

« La casse de voiture »

dans un coin du parking

L'écoute de la bande son d'un film (populaire) une nuit d'été, depuis le parking la nuit, le son provenant d'un écran de cinéma placé dans le centre du parking, ambiance très immersive.



casse -vrm1-2004-

« Concert in the parking »

Painting Acrylic on canvas 91 x 148 cm from a concert that took place in the parking lot through the live broadcast via internet music musician friends.

« Concert Dans le parking »

Peinture Acrylique sur toile 91 X 148 cm d'après un concert qui eut lieu dans le parking grâce à la diffusion en direct via internet de la musique d'amis musicien.



There are many other discoveries to do during the visit of the exhibition.

Il existe une multitude d'autres découvertes à faire durant la visite de cette exposition.

Second exhibition,
the imagination to the virtual

Encierro

Without going to the festival of San Fermin in Pamplona, Spain, the idea is make installation from this event, with documents (online movies, songs, stories) the fact of "letting go of the bulls in the city of Pamplona".

<http://encierro.costoso.net>



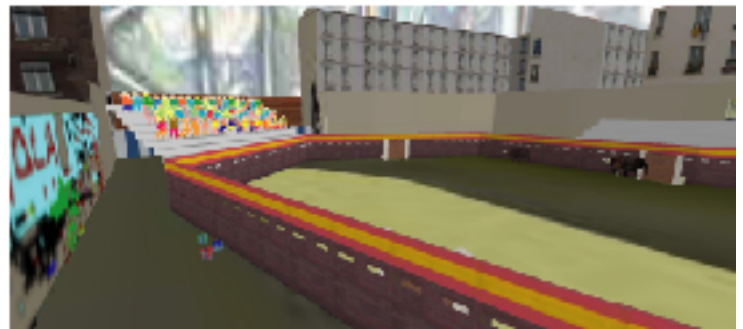
Encierro -vrml-2010

Deuxième exposition,
de l'imaginaire vers le virtuel

Encierro

Sans jamais être allé à la fête San-Fermin à Pampelune en Espagne, l'idée est de faire une installation à partir de cet événement en me documentant (sur internet films, chansons, reportages) sur le fait du « lâcher des taureaux dans la ville de Pampelune ».

<http://encierro.costoso.net>



Plaza -vrml -2010-



Acrylic on canvas 148x102cm

Acrylique sur toile 148x102cm

Third exhibition,
the real to the virtual
Orensanz in the parking

I met Orensanz Hispano-American sculptor living in New York. This is an official artist of the province of Aragon in Spain. I met him in Paris at the Embassies of Spain, presented in 2010 by a representative of the cultural attaché of "Colegio d'Espagne de la cité internationale universitaire de Paris" in my first solo exhibition : "Avatars celibataires, même".

Orensanz working on temporary installations, performance with a large inflatable ball and where there are only traces of photographic. This is an attempt to approach the virtuality that I highlighted in the third exhibition with a few other sculptures, totem-like, stand in the middle of parking.

Troisième exposition,
du réel vers le virtuel
Orensanz dans le parking

J'ai rencontré Orensanz Sculpteur Hispano-Américain vivant à New York. C'est un artiste officiel de la province d'Aragon en Espagne. Je l'ai rencontré à Paris à l'ambassade d'Espagne, il m'avait été présenté en 2010 par une représentante de l'attaché culturel du Colegio d'Espagne de la cité internationale universitaire de Paris où j'avais obtenu ma première exposition personnelle :

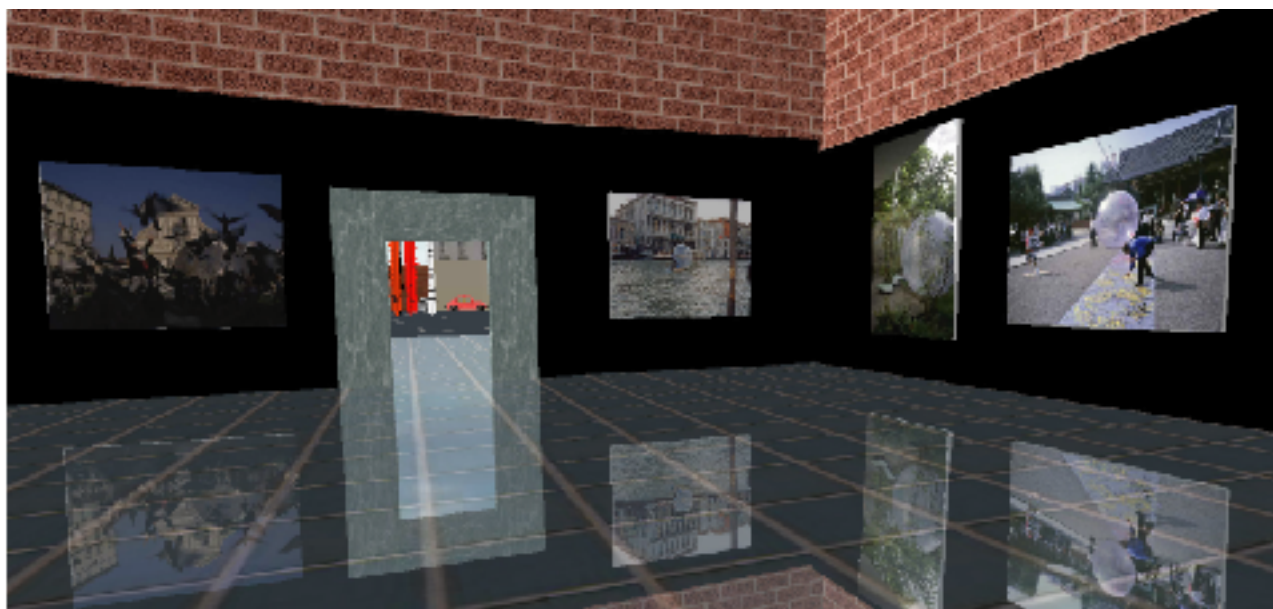
"Avatars celibataires, même". Orensanz travaille sur des installations éphémères, des performances qu'il réalise notamment avec une grande boule gonflable et dont il ne reste que des traces photographiques et qui est une tentative d'approche de la virtualité, que je mis en exergue dans cette troisième exposition avec quelques autres sculptures qui, semblables à des totems, se dressent au milieu du parking.

<http://sculp.costoso.net>



Sculpture of Orensanz reproduced in vrm -2010 -

Sculpture d'Orensanz reproduite en vrm -2010-



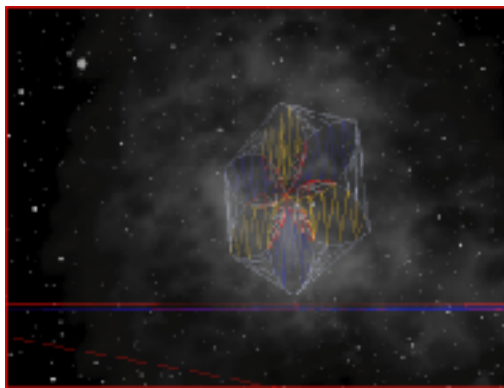
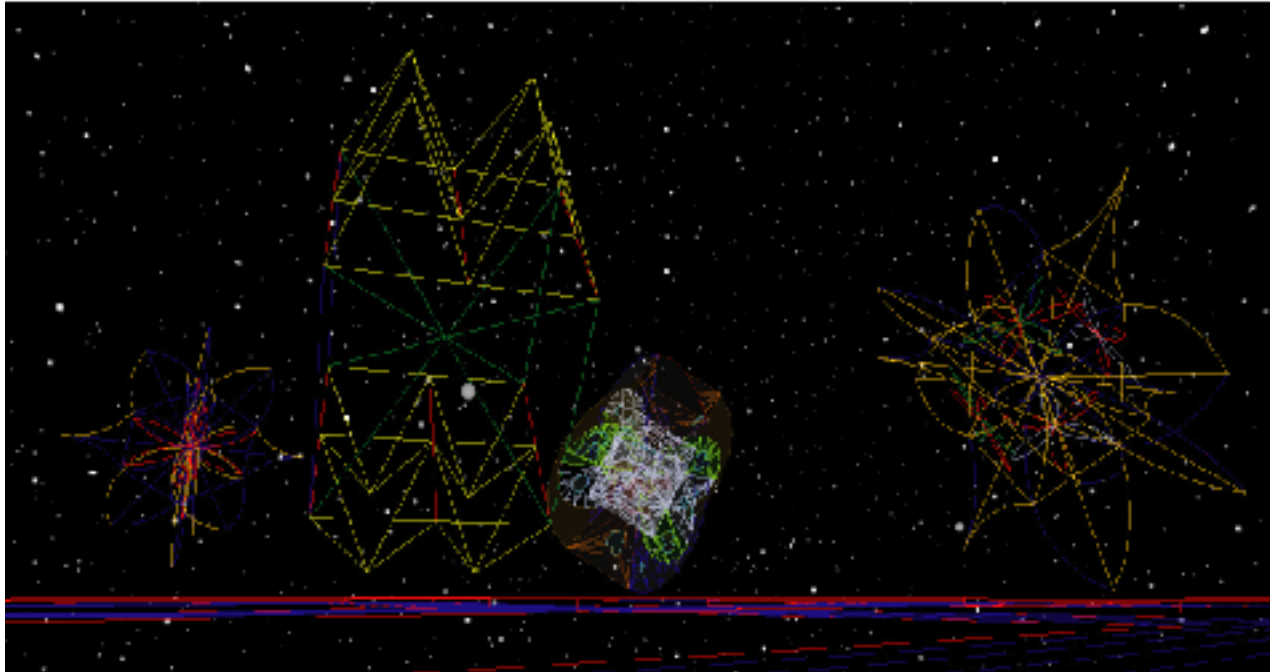
Photograph of Angel Orensanz performance in the showroom -2011 -

Photographie de performance d'Angel Orensanz dans la salle d'exposition -2011-

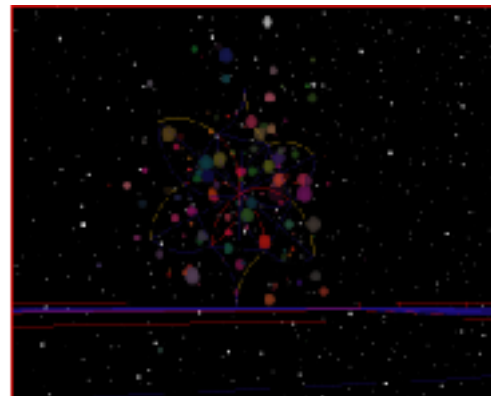
« *Nano* »

Geometric objects and particle systems

Objets géométriques et systèmes de particules



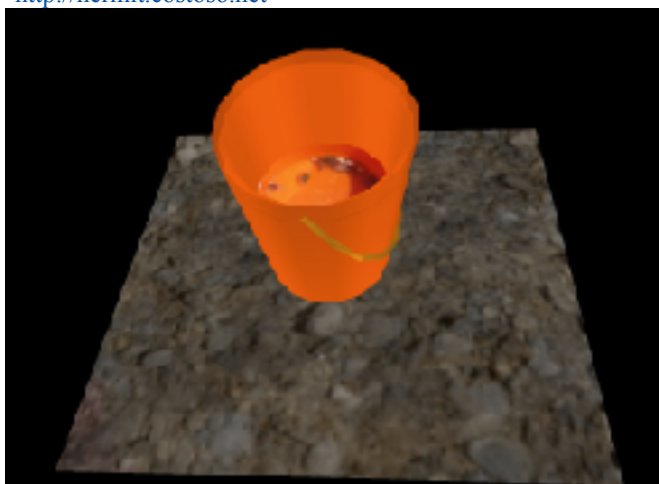
Nano -vrml-2011-



« *Hermit crab* »

Hermit crab, pieces of beach, a children's bucket, shellfish moving in the bucket.

<http://hermit.costoso.net>

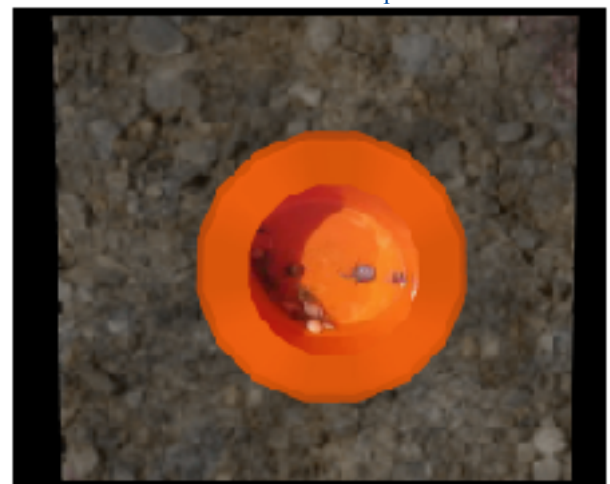


Hermit crab -vrml-2007-

« *Bernard l'ermite* »

Bernard l'ermite , morceaux de plage, un seau pour enfant, des crustacés mouvants dans le seau.

<http://bernard.costoso.net>



Bernard l'ermite -vrml-2007-

« Robot Self-Portrait »

Simple installation with the Zoom

<http://portrait.costoso.net>



robot self-portrait / AutoPortraitRobot-vrml-2007-

« AutoPortraitRobot »

Installation avec le simple Zoom

<http://portrait.costoso.net>

« InGPS »

Installation that simulates augmented reality and demonstrates that museum object can be seen from a distance and from all angles.

<http://ingps.costoso.net>



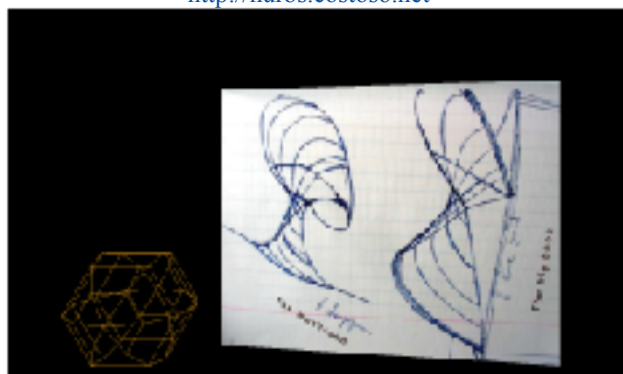
In GPS -vrml-2006-

Installation qui simule la réalité augmentée et qui montre qu'un objet muséographique peut être vu à distance et sous tous ses angles.

« Nurbs »

Remote control system to show that the curves made by hand are more universal than nurbs.

<http://nurbs.costoso.net>



Nurbs -vrml-2006-

Système de télécommande pour montrer que des courbes faites à la main sont plus universelles que les nurbs.

END

January 2012