

This pdf contains :

Este pdf contiene :

**PART 1**

A - curriculum vitae      B - Marfa project / Marfa proyecto

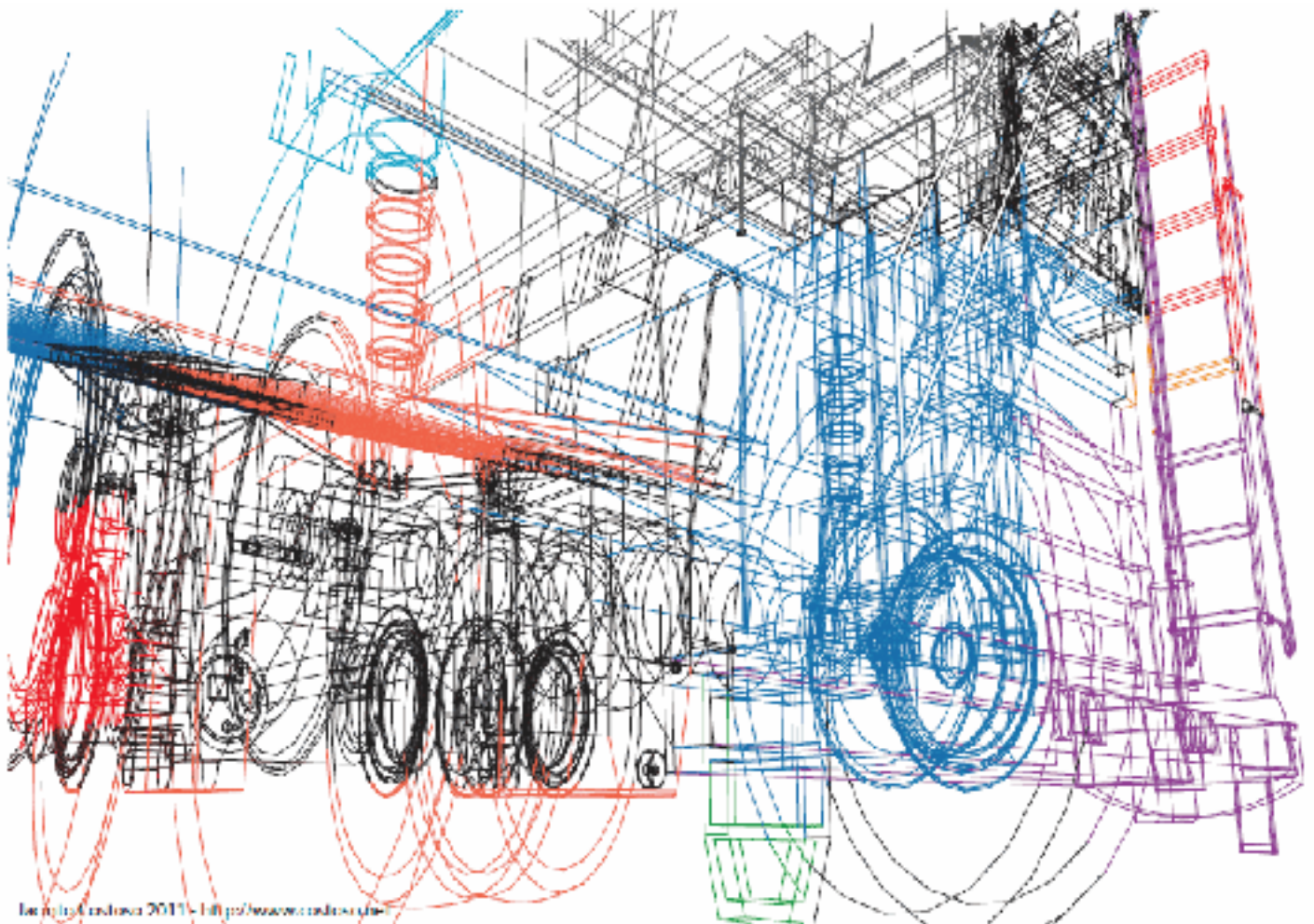
**PART 2**

A - Motivation / Motivacion      B - Presentation / Presentacion

Jacinto Costoso Abanades  
jacinto@costoso.net  
<http://www.costoso.net>

## PART 1

A - curriculum vitae      B - Marfa project / Marfa proyecto



Jacinto Costoso 2011 - <http://www.costoso.net>

**Jacinto Costoso Abanades**  
**French / Spanish**

mail : [jacinto@costoso.net](mailto:jacinto@costoso.net)  
site : <http://www.costoso.net>

curriculum vitae  
- <http://cv.costoso.net> -

**TRAINING :**

- **Higher National Diploma in Fine Arts** (france) -1993-
- **Bachelor** - Electro -1983-
- **Stage**, "digital audio" and "master class home studio" Multicrea -Paris-2005 et 2006-
- I speak Spanish and French, and I play the guitar for -1969-

**AWARDS and PRIZES :**

- **Medal**, the Colegio de España -Cité Internationale Universitaire - Paris -2009-
- **International Prize**, Kontakt Design Studio - Budapest -1994-
- **First Prize**, Design and Graphics - Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris -1993-

**PRESENCE IN PUBLICS AND PRIVATE COLLECTIONS :**

- [Catwoman in the virtual parking](#), Painting- Colegio de España-Cité Internationale Universitaire-Paris-2009
- [Elephant](#), Collage on Canvas - casa de España -Saint Denis -2008-
- [Portrait](#), Drawing plotter, paper litho - Ministry of Culture - paris 1993 -

**SOLO EXHIBITIONS PERMANENT INTERNET :**

- [Installations](#), 3d multi-users - site specific virtual -2004-2011-
- [Encierro](#), installation -3d multi-users -2010-

**FORMACIÓN :**

- **Diploma Nacional Superior de Bellas Artes** - (Paris Francia) -1993-
- **Bachillerato** - Electro -1983-
- **stage**, "audio digital" y "master class home studio" Multicrea -Paris-2005 et 2006-
- **Hablo español y francés**, y toco la guitarra desde -1969 -

**DISTINCIONES Y PREMIOS :**

- **Medalla**, del Colegio de España -Cité Internationale Universitaire - Paris -2009-
- **Premio Internacional**, Kontakt Estudio de Diseño - Budapest -1994-
- **Primer Premio**, Diseño Gráfico - Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris -1993-

**PRESENCIA EN COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS :**

- [Catwoman in the virtual parking](#), Pintura- Colegio de España-Cité Internationale Universitaire-Paris-2009
- [Elephant](#), Collage sobre lienzo - casa de España -San Denis -2008-
- [Portrait](#), Dibujo con plotter sobre papel litográfico-Ministerio Cultura - paris 1993 -

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES PERMANENTES INTERNET :**

- [Installations](#), 3d multi-usuarios -sitio virtual especifico -2004-2011-
- [Encierro](#), instalación -3d multi-usuario -2010-

- [Bretagne](#), Britain, photographs of « installations » -2010-
- [Avatars célibataires, même](#), avatars -3d multi-users -2009-
- [Boxes](#), photographs "mixed" -2003-
- [Metro suburbs of Paris](#), Photographies -2000-

- [Bretaña](#), las fotografías de las instalaciones -2010-
- [Avatars célibataires, même](#), avatares -3d multi-usuarios -2009-
- [Cajas](#), las fotografías "mixtos" -2003-
- [Afueras, Metro de Paris](#), -fotografías -2000-

#### PERSONAL EXIBITIONS :

- [Avatars célibataires, même](#), Colegio de España Cité Internationale Universitaire-Paris-2009-
- [Paintings](#), Casa de España de la Region Parisina -St. Denis-2007-
- [Grigri](#), Hide objets of the workshop, -société SFR, Boulogne-1998-

#### EXPOSICIONES PERSONALES :

- [Avatars célibataires, même](#), Colegio de España Cité Internationale Universitaire-Paris-2009-
- [Pinturas](#), Casa de España de la Region Parisina -St. Denis-2007-
- [Grigri](#), Objetos olvidados de mi taller, -société SFR, Boulogne-1998-

#### EXHIBITIONS :

- [Tchernobil](#) Belleville, Paris-1996-
- [Masques](#), Librairie PUBLICO, Paris-1996-
- [Métamorphoses](#), Budapest and traveling in the European Universities -1995-
- [Untitled](#), Research Center for Computer Graphics, ENS/BA-Paris-1994-
- [Creation festival and computer graphics](#), ENS/BA-Paris-1993-
- [Puebla de Alcocer - Petit Quevilly](#), in the studio-Pantin-1993-
- [Design and graphics festival](#), ENS/BA-Paris-1992-
- [Sound installations](#), ENS/BA-Paris-1991-
- [Dessein d'après Poussin](#), ENS/BA-Paris-1989-

#### EXPOSICIONES:

- [Tchernobil](#) Belleville, Paris-1996-
- [Masques](#), Libraria PUBLICO, Paris-1996-
- [Métamorphoses](#), Budapest y en las Universidades Europeas -1995-
- [Sin título](#), Centro de Investigación en Informática Gráfica, ENS/BA-Paris-1994-
- [Festival de gráficos por ordenador](#), ENS/BA-Paris-1993-
- [Puebla de Alcocer - Petit Quevilly](#), en el estudio-Pantin-1993-
- [Festival de gráficos por ordenador](#), ENS/BA-Paris-1992-
- [Instalaciones sonoras](#), ENS/BA-Paris-1991-
- [Dessein d'après Poussin](#), ENS/BA-Paris-1989-

#### INTERNET PERFORMANCE :

- [Eliza](#) Robot speaking -2007-
- [Music](#), virtual installation -2006-
- [virtual Camera Control virtuel](#) reversal of camera surveillance -2005-

#### PERFORMANCES INTERNETS :

- [Eliza](#) Robot hablando -2007-
- [Musica](#), Virtual de instalación -2006-
- [Camera Control virtual](#) inversión de cámaras de vigilancia -2005-

#### INTERNET PUBLICATIONS :

- [Costoso Forum](#) « Art, poetry, philosophy, vrm1 » forum-2007-
- [Virtual Installations](#) , tutorials -2006-
- [Flash Bebe](#), Interactive entertainment for babies from 0 to 30 months -2002-
- [Gags 3d](#), Electronic postcards and interactives

#### PUBLICACIONES INTERNET :

- [Costoso Forum](#) Foro de « Arte, Poesía, Filosofía, vrm1 » -2007-
- [Instalaciones virtuales](#), tutoriales -2006-
- [Flash Bebe](#), entretenimiento interactivo para bebés de 0 a 30 meses -2002-
- [Gags 3d](#), postales electrónicas e interactivas su

computer server -2000-

servidor informatico-2000-

#### PUBLICATIONS :

- [3d virtual gallery](#) CD ROM of the journal "MAC WORLD"-1995-
- **Virtual collage, collage real**, memory on the computer and collage, -museum Picasso-ENS/BA-Paris-1992-

#### FILMS :

- [Robot painting](#) 1min23-2008
- [Aquarela do brazil](#) animation, 4min36 -2008-2009-
- [Virtual land-art 1](#) animation, 3min56 -2007-
- [Virtual land-art 2](#) animation, 2min18 -2007-
- [Chairs](#) animation in the installation "chairs", 4min37 -2006
- [Portrait robot](#) animation, 1min28sec. (1992 completion, assembly and distribution 2002)
- [Pliages](#) folding interactive vector-1999
- [Fleur](#) film d'animation, 15 sec. (1990 completion, assembly and distribution 2002)
- [Episode1](#) animation loop, 23 sec. -2000-
- [le Train](#) animation, 3min duration, super8 and graphics computer -1995-

#### PUBLICACIONES :

- [Virtual Galería en 3d](#) CD ROM de la revista "UNIVERS MAC"-1995-
- **Collage virtual, collage real**, memoria sobre el ordenador y el collage, -museum Picasso-ENS/BA-Paris-1992-

#### PELÍCULAS :

- [Robot painting](#) 1min23-2008
- [Aquarela do brazil](#) Animación, 4min36 -2008-2009-
- [Virtual land-art 1](#) Animación, 3min56 -2007-
- [Virtual land-art 2](#) Animación, 2min18 -2007-
- [Sillas](#) película de animación de instalación "sillas", 4min37 -2006
- [Portrait robot](#) Animación, 1min28sec. (1992 realización, montaje y distribución de 2002)
- [Pliages](#) plegado interactivo vector -1999
- [Fleur](#) Animación, 15 sec. (1990 realización, montaje y distribución de 2002)
- [Episode1](#) bucle de animación, 23 sec. -2000-
- [le Train](#) Animación, duración 3min, super8 y gráficos por ordenador -1995-



## Marfa Projects

- I want to do an installation, with plates of extruded polystyrene insulation used in homes (dimension = 20 mm X 125 mm X 60 mm, the price of 3 euros each) The plates are cut to the virtual model, and are maintained by pins.

- Quiero hacer una instalación, con placas de aislante de poliestireno extruido utilizado en los hogares (dimensión = 20 mm X 125 mm X 60 mm, el precio de 3 euros cada una) Las placas se cortan según el modelo virtual, y son mantenidas por alfileres de costura.

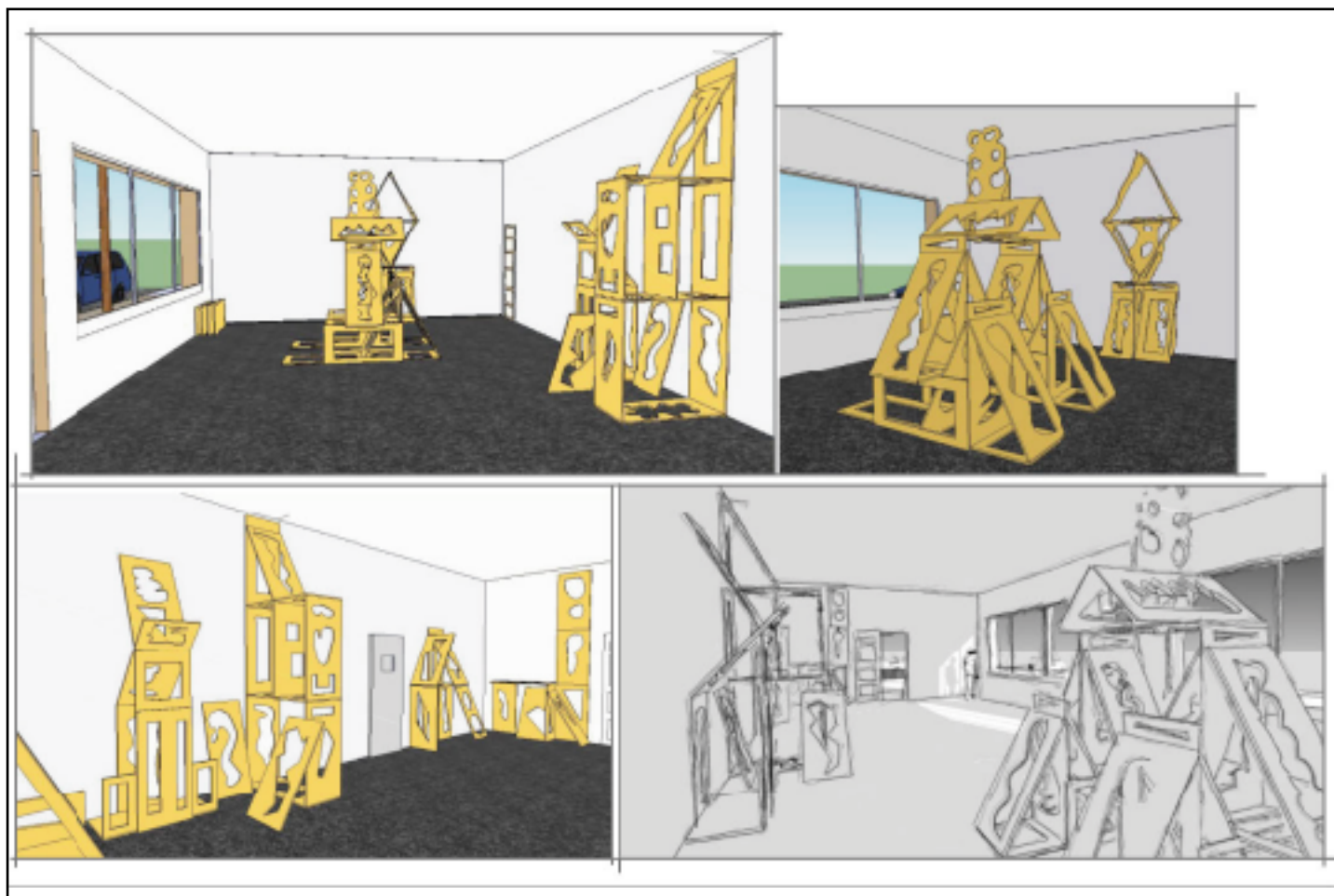


## Installation project number 1

## Proyecto de instalación número 1

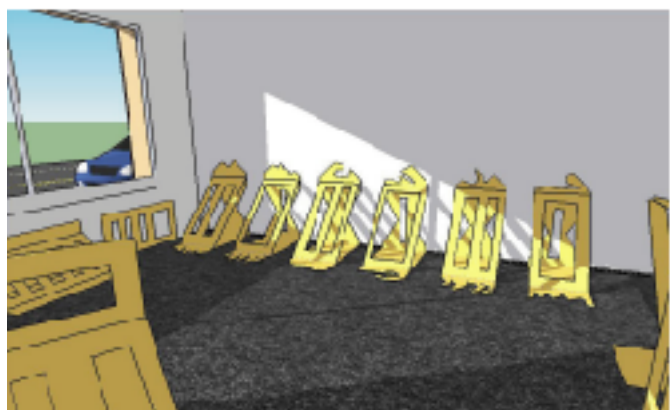
80 plates in the space of exhibition of Marfa.

80 placas en el espacio de exposición de Marfa.



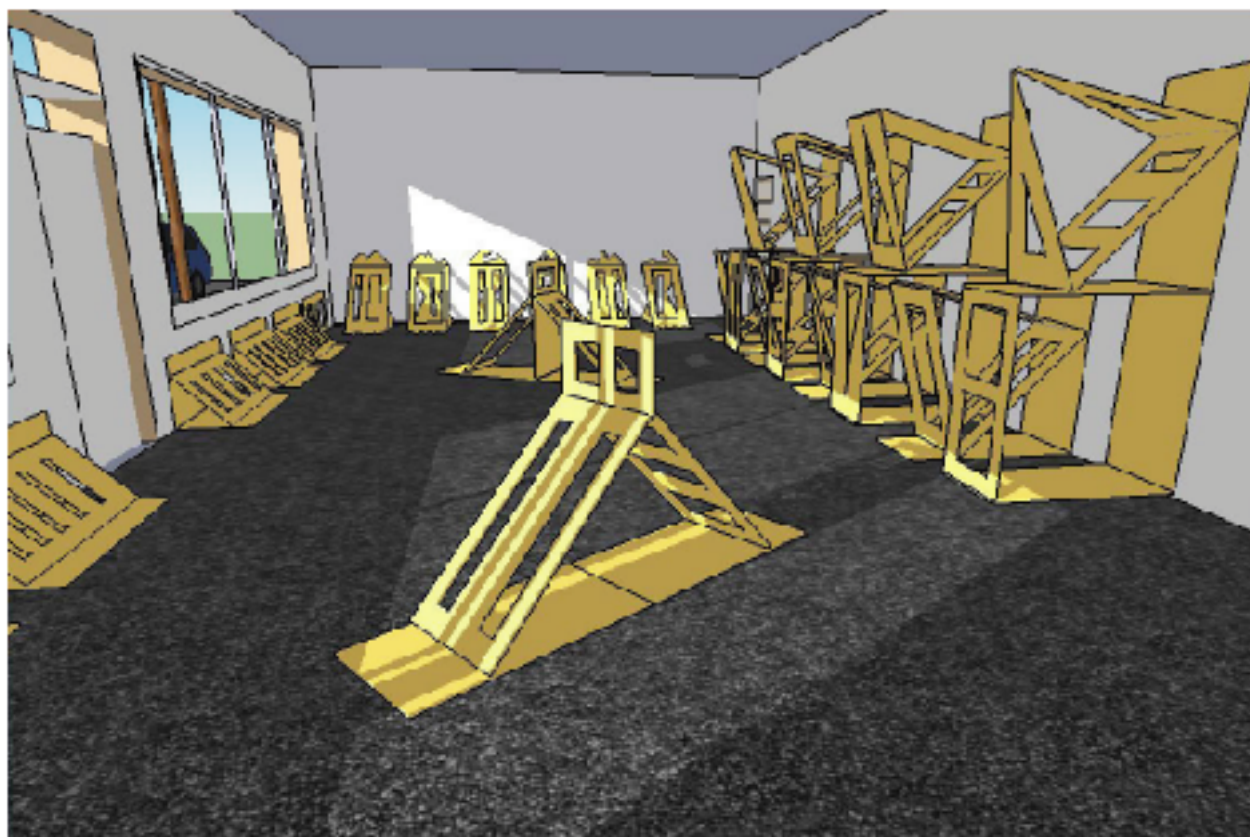
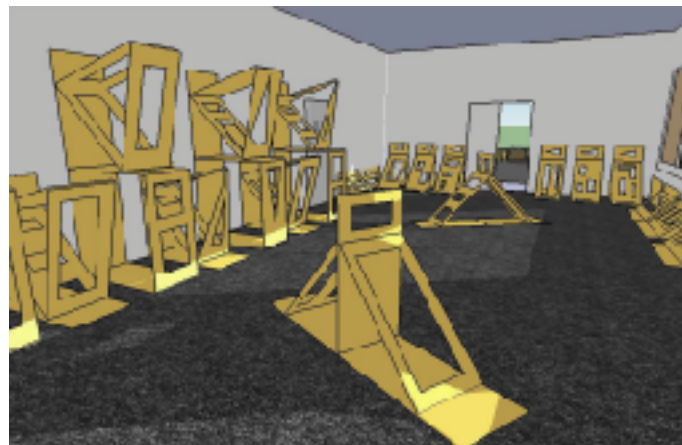
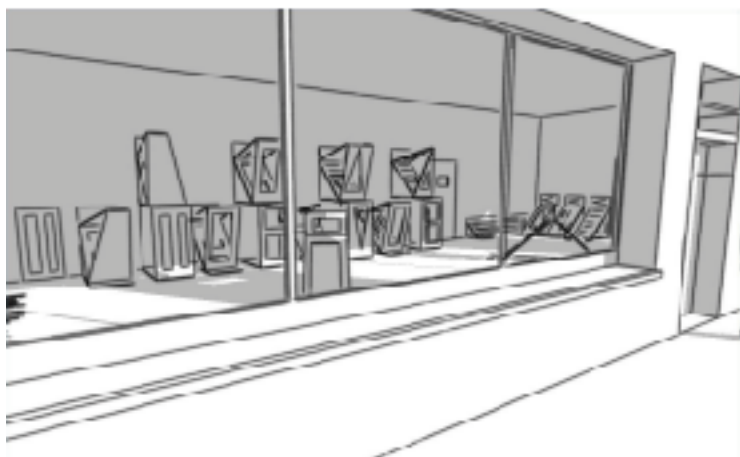
## Installation project number 2

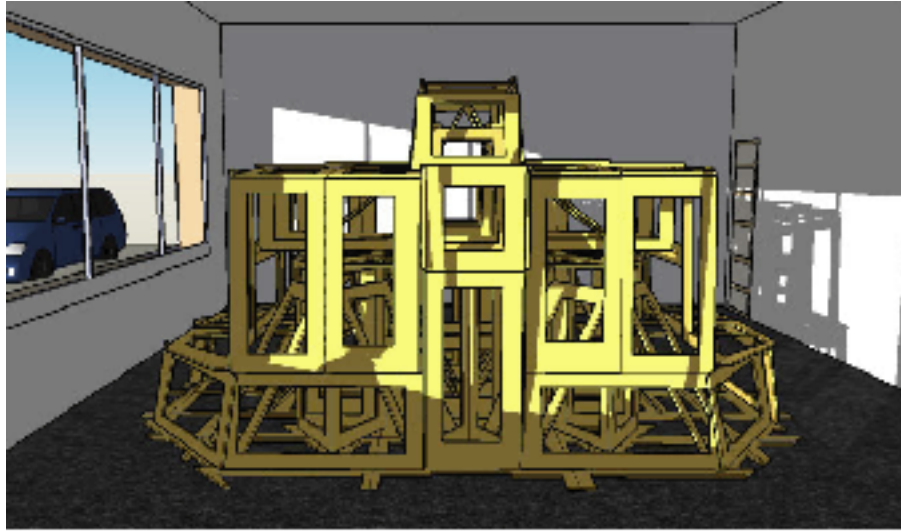
120 plates in the space of exhibition of Marfa.



## Proyecto de instalación número 2

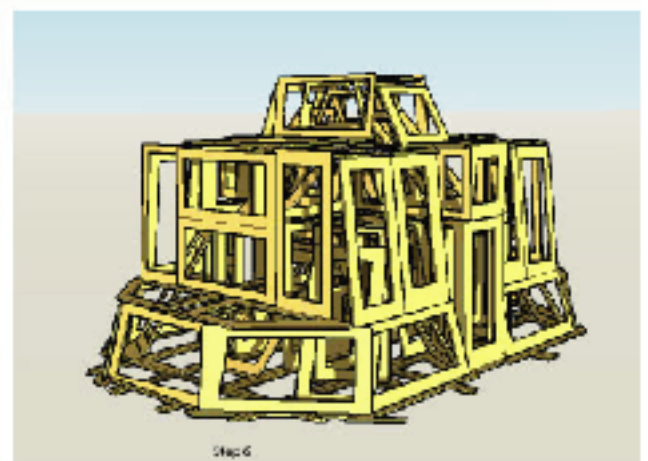
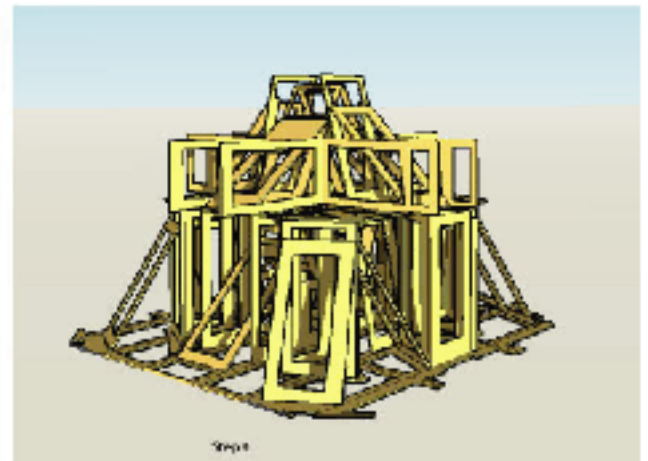
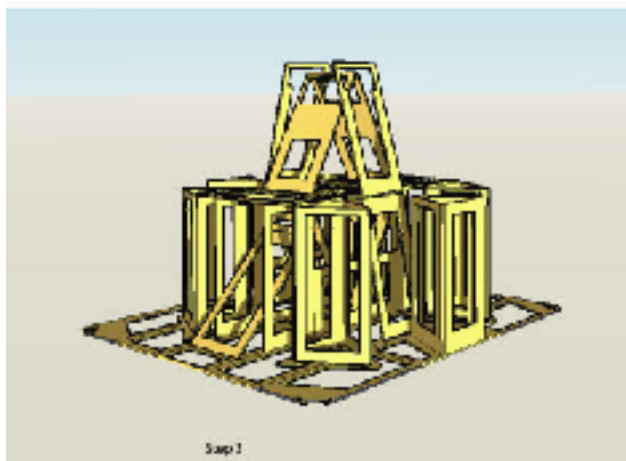
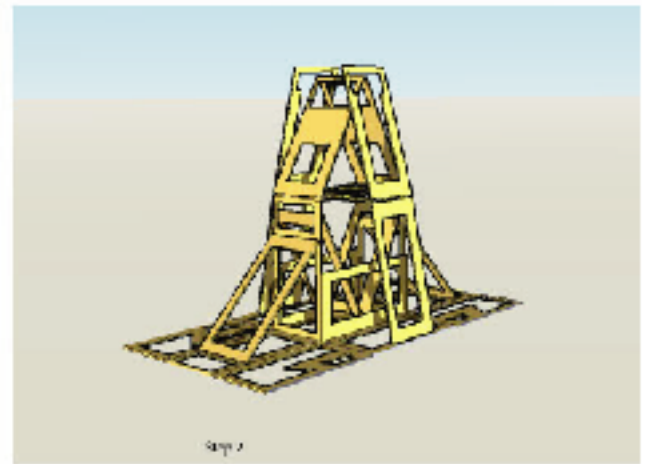
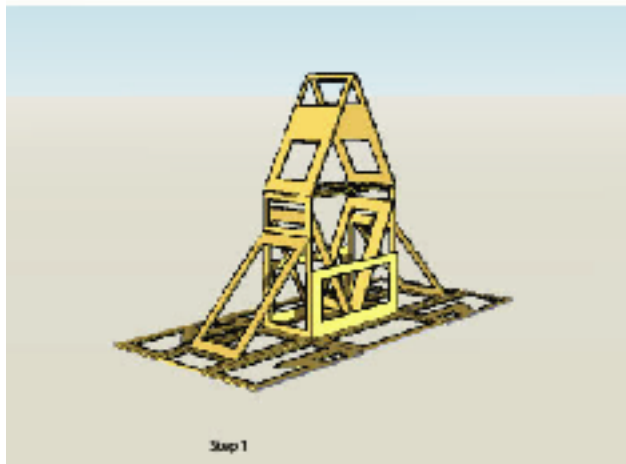
120 placas en el espacio de exposición de Marfa.





200 plates in the space of exhibition of Marfa.

200 placas en el espacio de exposición de Marfa.





Virtual tour

Tour v irtual

For now only for PC and explorer browser:

1 - Download the plugin:

<http://plugin.costoso.net>

2 - Install the plugin

3 - Close and reopen Internet Explorer

4 - Go to: <http://marfa.costoso.net>

5 - If necessary accept the following notification:

Accept blaxxun plugin and use the mouse and right click to move.

Por ahora, sólo para PC y el navegador Explorer:

1 - Descargue el plugin:

<http://plugin.costoso.net>

2 - Instalar el plugin

3 - Cerrar y abrir Internet Explorer

4 - Ir a: <http://marfa.costoso.net>

5 - Si es necesario aceptar la siguiente notificación:

Aceptar plugin de blaxxun y utilizar el ratón y haga clic derecho para moverse.

Some key words

Algunas palabras clave

*installation*

*Contemporary art*

*Instalaciones*

*Arte contemporáneo*

**Poor art** (using extruded polystyrene materials)

**computer**

**Arte pobre** (con materiales de poliestireno extruido).

**Computadora**

**Free software**

**Software libre**

*Minimal Art*

**specific object,** (as

Donald Judd, the installation is made for the exhibition spaces taking into account the space of Exposure)

*Minimal Art*

**Arte Virtual**

(visitar las instalaciones desde su casa en 3D VRML multiusuario).

**Virtual Art**

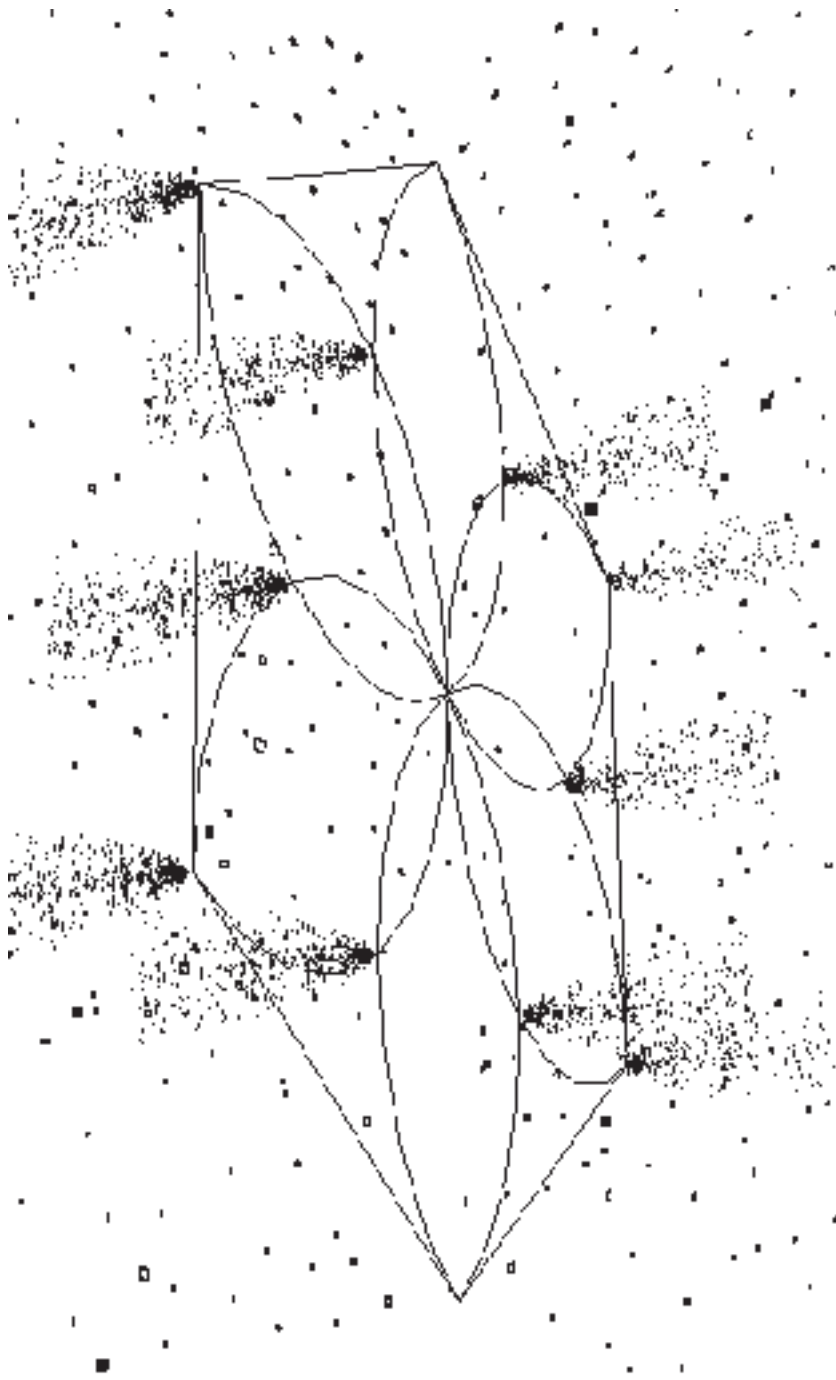
(visit the installations virtually "vrmf" from home multiusers 3d)

**Objeto específico,**

(como Donald Judd, la instalación se hace teniendo en cuenta el espacio de la exposición).

**PART 2**

A - Motivation / Motivacion    B - Presentation / Presentacion



**Self-portrait,  
as a motivation letter for my  
application to the artist's residency,  
Chinati, In Marfa, Texas.**

Sir,

I was born in 1963 and I remember some anecdotes from my remotest past, which may explain why my life is so tightly devoted to the practice of plastic arts.

I can recall that, when I was six or seven years old, my father, on Sunday afternoons, used to read his newspaper. He was learning French by reading « France-SOIR » and we had the habit of playing the seven errors game on the leisure page. The pictures in black and white, which we had to compare, to find the seven differences were works of art from Velázquez, Nicolas Poussin, and Goya. That was my first contact with painting.

I lived another important event as I was twelve. Though not being among the best pupils in my college, I received a prize book, one day. It was an art book on Holbein's drawings. These magnificent portraits leaved à definite mark on my mind.

My mother also took an important place, she worked on her sewing machine, surrounded with colored cloth, threads and pins...So, I got a childhood propitious to love of art.

What really completed my formation and prepared me to be admitted to the National Superior School of Art in Paris was my baccalaureat in electrotechnic. We had seven hours of industrial drawing. And above all, was the decision of my father, who was a mason to rebuild the family's house which had been deserted for a long time because of poverty and consequences of francoism.

**Autoretrato,  
como motivación para mi carta de  
solicitud para la residencia de artistas  
Chinati en Marfa Texas.**

Hola,

nací en 1963 y recuerdo algunas anécdotas que pueden explicar porqué mi vida está estrechamente relacionada con los artes plásticos :

Viene a mi mente mi padre, que los domingos por la tarde leía el periódico (le journal). Mi padre aprendía francés leyendo "FRANCE SOIR", y nosotros jugábamos con él al juego de los siete errores, que proponía en una de sus páginas. Las imágenes en blanco y negro que había que comparar en este juego, buscando siete diferencias, eran obras de Velazquez, Nicolas Poussin, Goya. Ese fue el primer contacto que recuerdo con la pintura.tenía seis ó siete años

Otro hecho importante, que he vivido cuando tenía 12 años. Aunque no estaba entre los mejores estudiantes en mi colegio, un día, fui recompensado con un libro. Un libro de arte en los dibujos de Holbein. Estos bellos retratos me dejaron una profunda traza.

Mi madre también fue importante, porque cosía con su maquina de coser, rodeada de telas de colores, de hilos, alfileres, agujas... Tuve una infancia propiciadora del amor al arte.

Lo que verdaderamente completó mi formación y preparación para el ingreso en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (ENSBA) en Francia, en París; fue el bachillerato electro técnico en el que se encontraban siete horas de diseño industrial cada semana, pero sobre todo fue consecuencia de la decisión de mi padre - que era albañil - de reconstruir la propiedad que la familia había abandonado por culpa de la miseria, consecuencia del franquismo.

**I**n that little village of Spain named Guadalajara, I had the great chance, being only fourteen years old to realize the architectural plans for the rebuilding of a stable transformed in a holidays home and, later, at sixteen, the plans of the family house.

**W**hen I made the plans of the main house, I had not the faintest notion of architecture. I was drawing and realizing by intuition; How many bricks, How to build up the stairs ? My father was guiding me little by little, confronting himself to these problems.

**F**rom that time, drawing in 3D has been for me an important concern.

**A**nd that's in 1982, during my electrotechnic studies, where I was just average at industrial drawing, that, with a friend, we bought a computer (SINCLAIR ZX 81, 3,25 MHz, 16 k of ram, cheap price of year 1981). We were using it for a week, alternately, but soon, I paid the other half to keep it at home and began to be conscious that I was making artwork when I linked up drawing to codes and computer language.

**I**n 1988, I studied in evening classes for the entrance examination to the l' ENSBA ( École Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris , France). In 1989, I was admitted after a very academic and classical competitive examination. Very rapidly, in this art school, thanks to an exceptionally talented teaching staff, with Pierre BURAGLIO and also, thanks to the policy of Yves MICHAUD, head of this school and philosopher, I got the possibility of developing a personal work on "installations", particularly on a sounding installation based on sensors.

**I**n 1993, I finished my studies and was engaged for a month as a trainer in the ENSBA to explain the computerized 3D modeling with the newly created Data basis of the school. There, I promoted the idea, the concept of "drawing in three dimensions".

**E**n aquel pueblecito de Guadalajara en España, tuve la gran suerte de realizar los planos arquitectónicos para la reconstrucción de la cuadra a mis 14 años y de la casa principal a los 16.

**C**uando realicé los planos de la casa principal, No tenía ninguna noción de arquitectura, así que todo lo realizaba por intuición : Cuantos ladrillos ? Como realizar la escalera ? Mi padre me guiaba poco a poco, si bien él mismo se enfrentaba a problemas desconocidos para el.

**A** partir de ese momento, el dibujo en 3D por ordenador fue mi única preocupación.

**Y** es desde 1982 durante mis estudios de técnico eléctrico en los que soy un diseñador industrial muy malo, decidí comprar un ordenador con un amigo (SINCLAIR ZX 81, 3,25 MHz, 16 k de RAM, ordenador de bajo precio de 1981) que compartimos una semana cada uno (pronto pague la otra mitad para mantener el ordenador en mi casa) y comencé a tomar conciencia de hacer arte Cuando conecte los códigos de los lenguajes de programación y el diseño.

**E**n 1988, preparo por la noche (curso después del trabajo) el examen de ingreso para la ENSBA (Escuela Nacional Superior des Bellas Artes, París, Francia), soy admitido en 1989 pasando por un examen muy académico y clásicos. Muy rápidamente en la escuela y gracias a los maestros recientemente ascendidos en París del grupo "support surface" incluyendo Pierre BURAGLIO y también gracias a la política de Yves MICHAUD filósofo y Director de la escuela, puedo desarrollar un trabajo personal en las instalaciones. Por ejemplo En una instalación sonora basada en sensores.

**E**n 1993, terminé mis estudios y estoy reclutado como profesor (formador) durante un mes en la ENSBA para modelado 3D en las bases de ordenadores (recién abierta), en la que apoyo la idea, el concepto: "Dibujar en tres dimensiones".

• *Dibujar en tres dimensiones: para tener una*

• *Drawing in three dimensions: To get an idea, you can imagine a point in space, represented by its three coordinates "x, y, z" and a second point "xl, yl, zl" located in another place of the boundless space. To make appear the minimum expression of a drawing, we have just to link these two points with a line. You can realize more complex abstract objects by using this method, show them via Internet and share them with visitors.*

At the end of my studies, my contract with State education, which allowed me a living as an auxiliary teacher, ended and was not renewable. My training in Art school also stopped. I tried to get some help from the "National institution for help to young artists", which was telling that they had a help program, by offering my installations for sale. The answer was that it would be impossible for them to buy my works because that implied maintenance. But they sent a representative to my home.

That person, representative of "art bureaucracy" didn't accept a discussion about my works but strangely passed me an indirect message. He told me of a possible training course in an artist's residency. I'd say that he was trying to recruit me. Obviously he was trying to seduce me, just to get my signature. In his catalog for recruiting was, among other projects, a story about dancers who would dance in weightlessness by the mean of a airplane making a free fall to create that weightless state (did he thought that I'd be tempted?).

I found myself in a sorry state in front of that proposal of artist residency which, in my point of view, was off the subject and dishonest :

- Firstly, why did my works couldn't be bought as they where needing maintenance and why did they where ready to experiment on a airplane with certainly much more maintenance!

- Secondly , just after my formation in the School of Arts, being very young, I understood that I was just offered the possibility of entering a network which would give me some casual

*idea, imagine un punto en el espacio, un punto representado por tres coordenadas "x y z" y un segundo punto "x l y l z l" en otro lugar del espacio infinito. Para que aparezca la mínima expresión de un diseño, sólo para unir estos dos puntos de línea. Es posible conseguir objetos abstractos más complejos por este método para mostrarles a través de Internet y compartir con los visitantes.*

Mis estudios se acaban ; mi contrato con la educación nacional (que solía ser mi gana pan), como "profesor adjunto de manualidades" se termina y no es renovable; el trabajo en Bellas Artes se acaba también; entonces intento pedir ayuda a la institución nacional de jóvenes artistas - que llevaba un programas de asistencia-, proponiendo a la venta mis instalaciones. Contestaron diciendo que sería imposible comprar mis obras porque requieren mantenimiento, sin embargo vino a mi casa un hombre, responsable de estos asuntos!

Esta persona que representa la burocracia del arte, no quería saber nada de mis instalaciones, pero extrañamente me pasó un mensaje indirectamente: me propuso un "stage" en una residencia de artista, yo diría que estaba buscando en reclutarme. Buscaba claramente seducirme para que firme. En su catálogo de "Reclutador" hubo entre otros diseños, la historia de bailarines de danza en condiciones de ingravidez en un avión que iba cayendo libre para crear la ausencia de gravedad (pensaba que me gustaria?).

Me encontré bastante incomodo delante de este 'stage' de residencia de artista que me aparecía fuera de sentido 'off topic' y deshonesto :

-Primero, si mis obras, porque requieren mantenimiento no pueden ser adquiridas por la institución y su política de asistencia, entonces porqué fueron hacer volar un avión que requiere mucho mas mantenimiento!

-Segundo, muy joven (acababa de Bellas Artes) comprendí que con este 'stage' solo me era ofrecido la oportunidad de mostrar un pasaporte (una tarjeta) que me permitiría oportunidades de empleo en un área tecnológica militar que no

jobs in a technical project which had nothing to do with art, but could have military interest. And that'd justify the salary of these bureaucrats working for this institution pretending to be a help for young artists!

The man went out without my adherence but I found myself with no means to go on, thrown out of the scribe's social class. The social lift had sent me back in the working class issued of immigration of my childhood. I was destitute and downcast. I felt that I hadn't learned anything during all these studies.

I was feeling guilty, as the society wasn't interested with my works which the art school had however prized (award of the best arts student in 1993). Without the space necessary to do installations, from 1993 to 1995, I took interest in painting and, in the same time, making videos and computer graphics with Internet and some installations on paper. I was questioning myself about my future, in that desert resulting of having been obliged to get away from that high cultural middle of the art school. I started painting dancers, landscapes from Spain and from the seaside in Brittany. I had the idea that a municipality would be interested and that I could sell my paintings to tourists.

I was feeling that I was on the path off an opportunistic painting for money and despite my good will, that didn't work. I didn't earn even a cent but, in fact, that gave me reinsurance. My paintings were standing up for me!

Anecdotally, with the help of the "human resources" coach which I had been imposed, I asked to a municipality of the seaside which had disused premises if I could exhibit there my paintings. I was not accepted but they hastened to open a gallery where they exhibited some mediocre works of local painters for tourists.

After five years, I realized that I had some real knowledge and capacity in arts and that feeling guilty was not legitimate. I felt in a better mood to go on with my work on virtual worlds and art. New technologies became open and allowed me

tenía nada que ver con las Artes y que justificaría el sueldo de los funcionarios de la burocracia del arte.

El burócrata se quedó sin mi participación y me encontré sin modos de continuar, expulsado de la clase social "de los escribas". El ascensor social me re-coloco en la clase trabajadora inmigrante de mi infancia. Dejándome desheredado. Tuve la impresión de no haber aprendido nada en la escuela.

Culpaba, la sociedad no quería mis obras, que por tanto la escuela había premiado- premio del mejor alumno categoría Arte de 1993-. No tenía espacio para seguir haciendo mis instalaciones, entonces de 1993 a 1995 estoy interesado en la pintura, gráficos de ordenador y vídeo en Internet y algunas instalaciones sobre el papel. Me hago muchas preguntas sobre mí mismo sobre mi suerte en este desierto creado por la cultura de arriba que tuve que abandonar. Pinté bailarinas, paisajes de España y más especialmente paisajes de mar de Bretaña en Francia, con la idea de seducir a un municipio de la costa Bretona y vender a los turistas.

Me sentía en la ruta de una pintura oportunista que a pesar de mi buena voluntad no fue en absoluto un éxito...no gane un céntimo y al final me sentí tranquilo "mis pinturas hablaban por mí, en mi defensa".

Para la anécdota, me ayudó un entrenador 'coach' de "Recursos humanos" que me había impuesto el servicio de empleo, con el que acabe pidiendo a un municipio costero que tenía locales abandonados si podía usarlos para presentar mis pinturas, no fui aceptado, pero rápidamente abrieron una galería en esos mismos locales para exponer pintores locales mediocres para los turistas.

Después de 5 años. Después de darme cuenta de que sabía de arte y que no era culpable. Me sentí mejor para continuar mi tarea en mundos virtuales en el arte y las nuevas tecnologías que se abrieron a mí permitiéndome virtualizar mis instalaciones y me comprometo desde hace 15

to virtualize my installations. So, since 15 years, I carry on working on virtual productions and all sorts of technologic experimentations linked to computers, networks, painting and sculpture.

### Virtual installations in 3D and with multi-users in Internet network informatics.

During these fourteen years I have tested my realizations and met people on the internet tests's server of a commercial firm named Blaxun. Here is its history in short:

*The engineers of the firm Blaxun computerized one of the first data processing server for multi-users virtual reality designated for the TV Channel "Canal plus". That firm was also running a commercial service for "'canal plus", called "The second world" or something like that. It had in its computerized data, the town of Paris reproduced in 3D where the users had the possibility of getting their "avatars" to circulate and communicate. This concept is still used nowadays by the commercial firm "second life". Blaxun sold some servers, working on subjects as American comics, fiction science or pornography.*

*In order to get its functioning better known and to make some technical improvement before its marketing, Blaxun had set a computer server at free disposal for engineers and artists who wished to make tests or put on it their virtual installations. At the end, the firm Blaxun who had difficulties disappeared after the collapse of stock market due to the Internet speculative bubble and let the free server operating until 2009. After their bankruptcy, we were allowed get the free plugin which was running on "clients" computers*

The free tests server of this company has been the place where I got contacts during years.

I was able to invite my virtual friends in my real workshop in Paris.

All these friends understood that they had "under their fingers", one of the fundamental principles of art, the "immersion". The immersion (to put oneself into) is a basis to make artistic work and also a basis for its understanding by viewers and visitors. But

años con trabajos de todo tipo, experimentación tecnológica relacionada con los ordenadores, las redes de comunicación, la pintura, la escultura.

### De las Instalaciones de virtuales en 3d, multi-usuario en las redes de Internet.

Durante estos 15 años me ensayaba mis instalaciones y hacia encuentros con 'humanos' en el servidor de prueba de una empresa comercial llamada Blaxxun, aquí va su historia en breve :

*Los ingenieros de la sociedad de Blaxxun codificaron uno de los primeros servidores informáticos de realidad virtual multi-usuario para el canal de televisión "Canal Plus", también se ocupaba de un servicio comercial para Canal Plus ' el segundo mundo" o algo así, que tenía en sus servidores, la ciudad de París reproducida en 3d y en que los usuarios con sus avatares comunicaban y viajaban en un concepto hoy ocupado por el negocio 'Second Life'. La empresa Blaxxun vendió unos pocos de servidores, sobre el tema de cómics de ciencia ficción o sobre el tema de la pornografía. Para garantizar su funcionamiento y para realizar las actualizaciones técnicas antes de la fase de producción, había un servidor informático libre puesto gratuitamente a disposición por Blaxxun en el que los ingenieros hacían pruebas y artistas depositaban sus instalaciones virtuales.*

*Finalmente la sociedad Blaxxun que sobrevivía acabo desapareciendo unos años después del crack (burbuja Internet) en (2000) dejando al servidor de prueba asta 2009.*

*Blaxxun quebró, y recuperamos el plugin libredepositado en los ordenadores "clientes".*

El servidor de prueba de esta sociedad fue el lugar de contacto que hice durante esos años.

He terminado por invitar a Mis amigos virtuales en mi taller en París en real.

Todos estos amigos han entendido que tenían entre sus manos uno de los principios fundamentales del arte, "inmersión". Inmersión "es proyectarse dentro", es una base para un trabajo como artista y una base para los espectadores y visitantes para comprender el arte. Pero por desgracia no tienen suficientes conocimientos en Bellas Artes. tienen amor por

unfortunately, the knowledge in plastic arts of users is insufficient. They like the immersion but are uneducated in arts, consequently, their productions are naïve for the best of them and quite ludicrous and violent for the less good ones.

**H**owever, the important thing is that what they have done for the free VRML Multi-user will not die. By re-coding the systems they gave them continuity in time, so that the artworks will not disappear. They have been able to join their forces to manage this with the Deepmatrix server and The Robotica server, which in my opinion are going to be still working in 50 years.

Jacinto Costoso

I show you, following this letter, what I realized with this new way of expression and of creation of specific productions.

---

la inmersión, pero no son educados en las Artes, lo que resulta producciones de cosas muy ingenuas para los mejores y muy grotesco y violentos para los menos buenos.

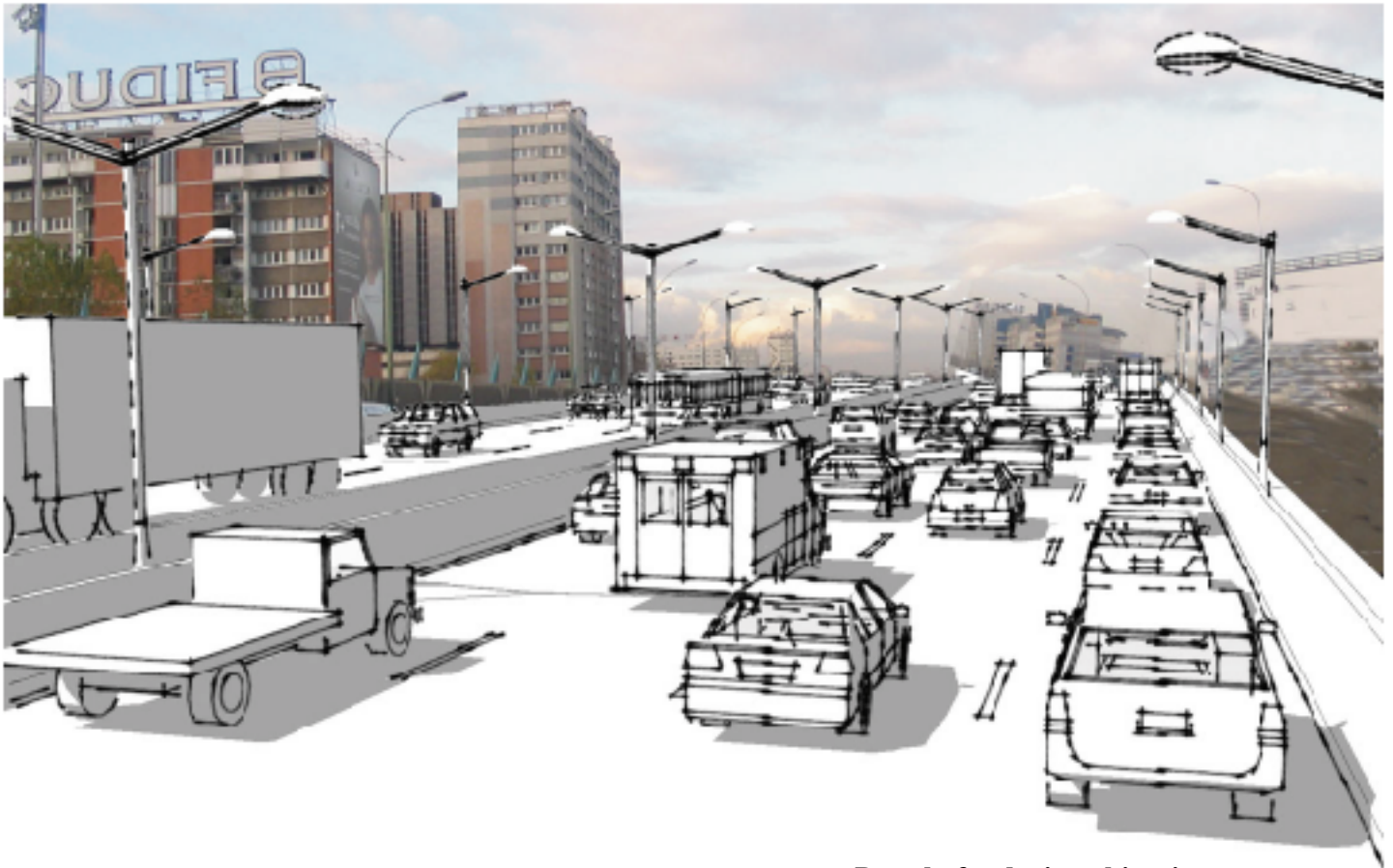
**L**o principal es que han hecho todo para que el VRML (Virtual Reality Modeling Language) multi-usuario libre no muera. Re codificando sistemas para dar una continuidad temporal, para que las obras no desaparezcan y fueron capaces de reunir sus fuerzas para lograr Deepmatrix Server y Robotica Server, que seguirán operacionales en los años 50.

Jacinto Costoso

aquí seguido podrán ver mis realizaciones con este nuevo modo de expresión, y de creación de objetos específicos.

---

Jacinto Costoso, Paris, january 2012



Para la fundacion chinati

**Presentation of volumetric space  
in  
Virtual Reality Modeling Language ( vrm1 )**

**Presentacion de Espacios Volumetricos  
en  
Virtual Reality Modeling Language ( vrm1 )**

p. 3 - Places specific virtual  
Parking and showrooms -2004-2011 -  
**Parking and imaginary gallery**

- Lugares virtuales específicos : p. 3  
Parking y salas de exposiciones -2004-2011-  
**Parking y galeria imaginaria**

- Three exhibitions in the parking for multi-  
user with interactivity simultaneous between  
cybernautes :

- Tres exposiciones en el Parking en modo  
multi-usuario y en interactividad simultanea  
entre los cybernautas :

p. 6 First exhibition,  
the virtual to the real -2009 -  
**Avatars Celibataires, même**

Primera exposición, p. 6  
desde el virtuel hacia la realidad -2009-  
**Avatars Celibataires, même**

p. 10 Second exhibition,  
the imagination to the virtual -2010 -  
**Encierro**

Segunda exposición, p. 10  
desde lo imaginario hacia el virtual -2010-  
**Encierro**

p. 11 Third exhibition,  
the real to the virtual -2010 -  
**Orensanz in the parking**

Tercera exposición, p. 11  
desde la realidad hacia lo virtual -2010-  
**Orensanz en el parking**

p. 12 - Some Installations virtual:  
Nano (2011), Ingps(2007), Bernard l'ermite(2007),  
Nurbs(2006), Grotte (2007),  
Matrix (date), Autoportrait(2009).

- Unas cuantas instalaciones virtuales : p. 12  
Nano (2011), Ingps(2007), Bernard l'ermite(2007),  
Nurbs(2006), Grotte (2007),  
Matrix (date), Autoportrait(2009).

inondation -vrml-2006-

**Warning :**

Text, photographs, videos, drawings, paintings, sculptures, according to the installations virtual are emanations **which do not replace** immersion necessary for the perception of these objects specific.

**Atencion :**

Los textos, fotografías, vídeos, dibujos, pinturas, esculturas, inspiradas de instalaciones virtuales de esta presentación son emanaciones ***que no se substituyen a la inmersión necesaria*** para percibir estos objetos específicos.



## Parking and imaginary gallery

### *the parking*

I began to realize the parking that I see from the window of my house: This is a car park near Paris, the floor is dirty, the cars are old, some are broken, the puddles reflect the sky silver. This is a deserted place and sad, a very common place in our time. I designed in accordance with my feelings, using the means of 3D.

I discovered through the Internet communication network, a number of people interacting in the parking recently designed. The car park ended up being a place of experimentation.

In which I experimented interactive installations.

- <http://parking.costoso.net> -



-vrml-2004-



photography -2004-

fotografía -2004-

## Parking y galería imaginaria

### *El parking*

Me lancé a realizar el Parking que veo desde la ventana de mi casa : Es un parking en la afueras de Paris, tiene el suelo sucio, los coches son viejos, algunos están rotos, los charcos reflejan el cielo gris de plata. Es un lugar deshabitado y triste, un lugar muy frecuente en nuestros tiempos. Lo dibujé de acuerdo a mi sensibilidad, usando los medios de la 3d.

Descubrí que, a través de la gran red de comunicación que es Internet, la gente interactuaba dentro del parking recién dibujado. El parking acabó siendo un lugar de experimentación.

En su seno virtual, experimenté con instalaciones interactivas.

- <http://parking.costoso.net> -

## *Imaginary gallery*

In 2009 I added an exhibition hall, (3 pieces in alignment) that can show to objects, pictures and avatars.



*show room-vrml-2009-*

## *Una galeria imaginaria*

En 2009 junto al parking un lugar de exposición, (3 salas alineadas) que permiten mostrar objetos, pinturas, avatares.

*sala de exposición -vrml-2009-*

These two places (parking and showroom) can be modified by written order in several languages (English, Spanish, German, French, Italian). Writing in the chat box, users can change for everyone and when they want: location, time, light, space.

This is called **shared event**.

For example:

- The day with the word "day" or night with the word "night":

Estos dos lugares (parking y salas de exposición) pueden ser modificados por mandos escritos en varias lenguas (ingles, español, aleman, frances, italiano) escribiendo en la zona del chat, los cybernautas modifican para todos y cuando lo desean: el lugar, el tiempo, la luz, el espacio.

Se llama eventos compartidos (shared event).

Por ejemplo :

- El dia con la palabra "dia" o la noche con la palabra "noche" :



*overnight parking -vrml-2004*

*parking de noche -vrml-2004-*

- **Make an eclipse with the word "Eclips"**  
or one flood with the word "water":



*eclipse -vrm-2004-*

- **Making fireworks when all participating :**

Story of the first virtual fireworks, July 14, 2005 (national holiday French Revolution):

We go see the fireworks communal, in front of the fire station, imagine it was a long wait, with impatient children. The fireworks was finally launched from an abandoned house....

I had planned a surprise when I got home, my son and I, we connect two computers to 0:00 on 14 July 2005, and I start the process of virtual fireworks in the parking.

I enter a number from 1 to 7 and I valid, it causes the sending of the comet, my son did the same thing from your computer, the event gets under way. The car park eventually fill with 15 people of the world, et The festival lasts a long time, even days afterdes visiteurs revenaient.

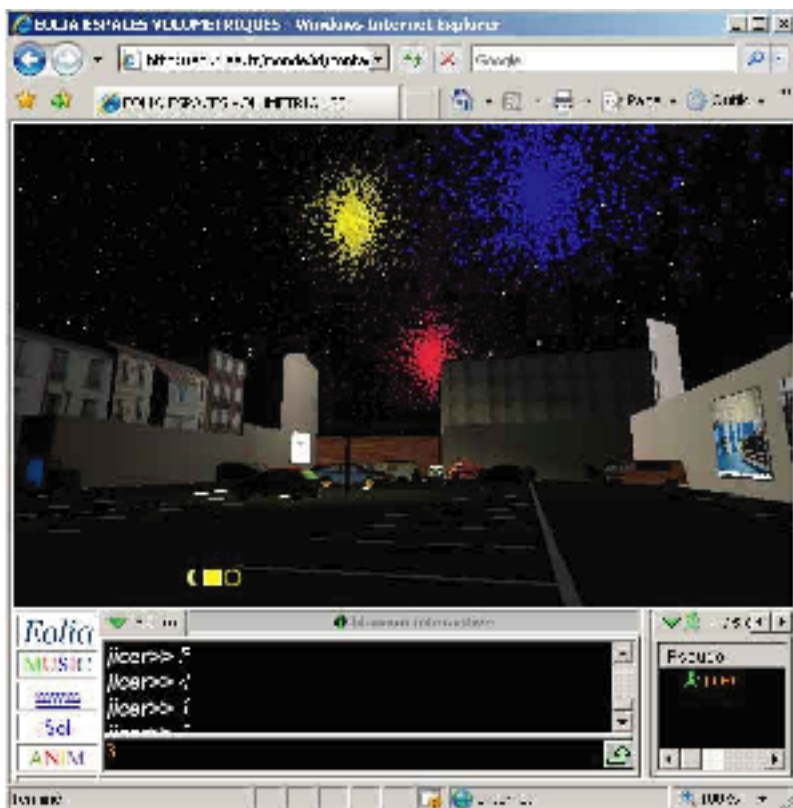
All do "1", "5", "6", and fireworks (shared event) lit up the sky above the parking. I renewed experience in 2006.

- **To run the fireworks :**

1- Make the night by writing in the chat area "night"

2- Moving towards the event by placing the moon in his back and looking at the sky.

3- enter the numbers "1" or "2" or "3" to "7" in the chat area and validate.



*These places are the parking lot and showroom attached are places of exhibition, installation, experimentation and events!*

- **Hacer que se desarrolle una eclipse con la palabra "eclips" o una inundación con la palabra "agua" :**



*inondation/flood -vrm-2006-*

- **Realizar fuegos artificiales en el que todos los cybernautas participan:**

Historia del primer fuego artificial virtual del 14 de julio del 2005 (fiesta nacional de la revolución Francesa) :

Salimo a ver el fuego artificial comunal delante del cuartel de los bomberos, imaginense que era una larga espaacon niños impacientes. El fuego enfn fue lanzado desde una casa abandonada y musicalisada...Tenia previsto una sorpresa, entrando a mi casa, mi hijo y yo ,os conectamos a dos ordenadores hacia 00h00 el 14 de julio del 2005n aranco el proceso de los fuegos artificiales virtuales en el parking. Compongo las sifras de 1 a 7 valido mis entradas, lo que despide las cometas, mi hijo hace lo mismo y el evento comienza. El parking acaba llenandoce de unas quinze personas de todo el planeta, la fiesta duro mucho tiempo y varios dias seguidos vinieron cybernautas.

Todos hacian "1", "5", "6".. los fuegos artificiales (shared event) se disparaban encendiendo el cielo del parking. Reinicie este experimento en 2006.

- **Para que funcionen los fuegos:**

1-Hacer la noche escribiendo en el chat "noche"

2-Orientarse hacia el evento, dejando la luna a sus espaldas y mirando el cielo.

3-Entrar las sifras "1" o "2" ...hasta "7" en la zona de chat y validar.

*Estos lugares que son el parking y las salas de exposición, son lugares de exposición, de instalaciones de experimentaciones y de eventos !*

First exhibition,  
the virtual to the real

Primera exposición,  
desde lo virtual hasta la realidad

Avatars Celibataire même



*Colegio de España -photography -2009-*



*Colegio de España -fotografias -2009-*

Attached to a parallel exhibition at the premises del Colegio d'Espagne à la cité internationale universitaire de paris en mai 2009, which contained paintings of avatar of Internet users and paintings of virtuals installations.

The virtual exhibit presented the avatars in the virtual gallery:

<http://avatars.costoso.net>

Junta a una exposición paralela en los locales del Colegio d'Espagne à la cité internationale universitaire de Paris en mayo 2009, que contenia y presentaba pinturas de avatares des cybernautas y pinturas de instalaciones virtuales.

La exposicion virtual presentaba avatares dentro de la galeria virtual

<http://avatares.costoso.net>



*Avatars and their representation painted on the walls-vrml-2009-*

*Avatares y sus representaciones pintadas sobre los muros -vrml-2009-*

- And the various events and installations in the parking for exemple the following one:

« *The world of chairs* »

*installation in perpetual motion*

*In the virtual exhibition was added a room  
(to be reached, we must throw in a vacuum)*

Experience space and time, it would be very difficult to transmit or receive through the traditional means of drawing, photography, painting is a specific object.

The installation consists of about 50 chairs, I did not count, that are suspended, filling the volume of a room. The chairs project their shadows on the white walls and all together expands and contracts in a cycle that lasts 4 minutes. This is an infinite movement that can be collected in real time throughout the world, through communication networks.

This is a pulsating universe, impossible to recreate in reality.

- Y dentro del parking diversas installations. A continuación puede ver algunas :

« *El mundo de las sillas* »

*instalación en movimiento perpetuo*

*Dentro de la exposición virtual añadi  
una salle (para aceder, se necesita tirarse al vacío)*

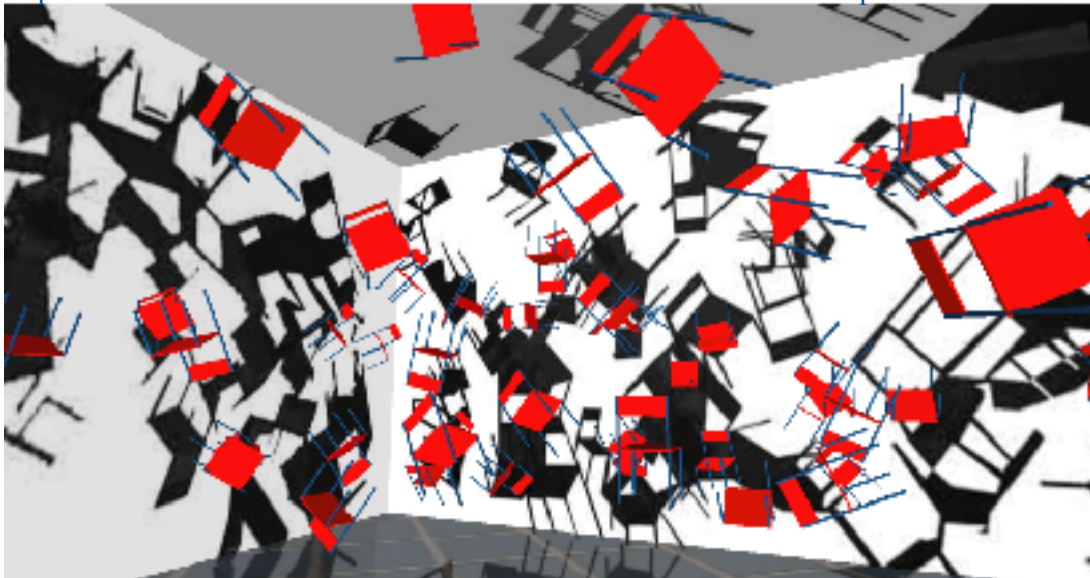
Una experiencia espacio-temporal, que sería muy difícil de transmitir o de percibir mediante los medios clásicos de dibujo, fotografía, pintura, es un objeto específico.

La instalación consiste en unas 50 sillas, no las he contado, que están en suspensión, llenando el volumen de una sala. Las sillas proyectan sus sombras sobre las paredes blancas y todo este conjunto se expande y contrae en un ciclo que dura 4 minutos. Es un movimiento infinito y se puede percibir en tiempo real en todo el mundo, a través de la red de comunicación.

Se trata de un universo pulsante, imposible de recrear en la realidad.

<http://chairs.costoso.net>

<http://sillas.costoso.net>



*Chairs -vrml-2006-*

*Sillas -vrml-2006-*



*Chairs-Acrylic on canvas, 93 x 135 cm*

*Sillas -Acilico sobre lienzo- 93 x 135 cm*

## « JFK »

### *Virtual interactive installation*

### *Instalacion interactiva virtual*

#### **JFK's car (John Fitzgerald Kennedy) :**

The presidential convertible was parked in a corner of the parking lot, without the driver, but the couple Kennedy in the back seats in the attitude of greeting a mass of people does not exist. Despite the loneliness of the scene when someone approaches, a shower of confetti falls from the sky.

#### **El coche de JFK (John Fitzgerald Kennedy) :**

El descapotable presidencial ha sido aparcado en un rincón del parking, desprovisto de chófer, pero con el matrimonio Kennedy sentado en el asiento posterior, en actitud de saludar a una masa de gente inexistente. Apesar de la soledad de la escena, cuando alguien se acerca, cae una lluvia de confetti desde el cielo.



*jfk -vrm1-2004-*



**Catwoman and Kenedy in Virtual Parking - Acrylique sur toile - 100 X 146 cm**

*Painting Acrylic on canvas 100 X 146 cm*

*Pintura Acrylica sobre lienzo 100 X 146 cm*

## « graffiti »

Wall which allows using virtual paint cans to make and leave graffiti

Muro que permite usando botes de pintura virtuales , de realizar y dejar grafitis



Graffiti -vrml-2009-

## « scrapping of car »

in a corner of the parking

Listening to the soundtrack of a wire (popular) one summer night from the parking lot at night, the sound from a movie screen placed in the center of the parking, ambiance very immersive.

## « Desguase »

en un rincon del parking

Escuchen la banda sonora de una pelicula (popular) una noche de verano, desde el parking, el sonido proviene de un cine instalado en el centro del parking, ambiente muy inmersivo.



scrapping -vrml-2004-



desguase -vrml-2004-

## « Concert in the parking »

Painting Acrylic on canvas 91 x 148 cm from a concert that took place in the parking lot through the live broadcast via internet music musician friends.

## « Concierto en el parking »

Pintura Acrylica sobre lienzo 91 X 148 cm de un concierto que tuvo lugar en el parking con difución en directo via internet de la musica de amigos musicos.



There are many other discoveries to do during the visit of the exhibition.

Existe una multitud de descubrimiento durante la visita de esta exposición.

Second exhibition,  
the imagination to the virtual

Encierro

Without going to the festival of San Fermin in Pamplona, Spain, the idea is make installation from this event, with documents (online movies, songs, stories) the fact of "letting go of the bulls in the city of Pamplona".

<http://encierro.costoso.net>



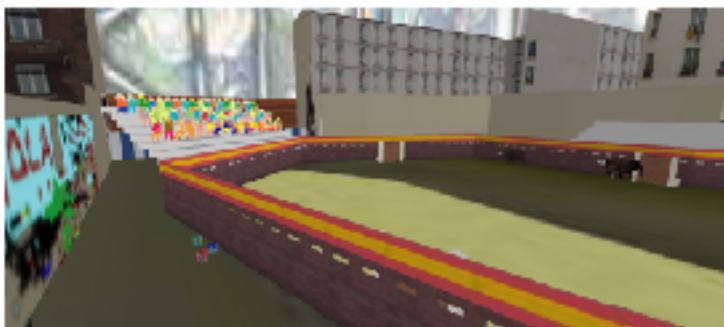
Encierro -vrml-2010

Deuxième exposition,  
de l'imaginaire vers le virtuel

Encierro

Sin haber jamas ido a la fiesta de San Fermin a Pamplona en Espagne, la idea era realizar una instalación a partir de este evento con documentos (internet, películas, canciones, Hemingway, reportages) sobre el hecho « los toros corriendo por las calles ».

<http://encierro.costoso.net>



Plaza -vrml -2010-



Acrylic on canvas 148x102cm

acrylico sobre lienzo 148x102cm

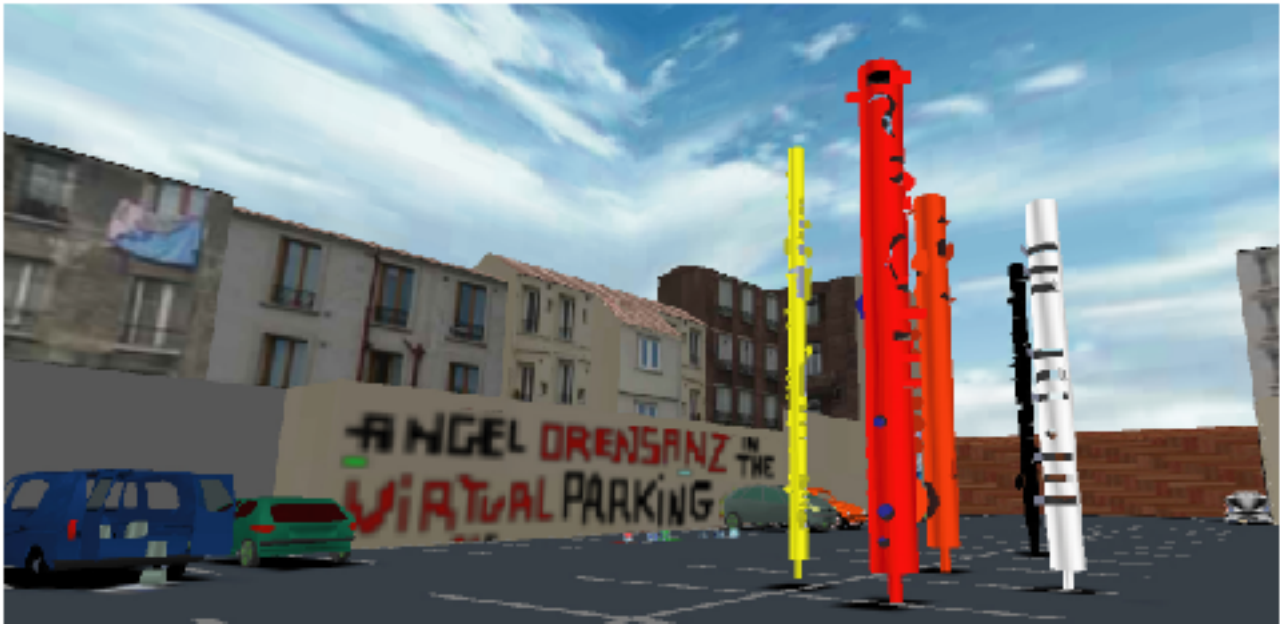
Third exhibition,  
the real to the virtual  
Orensanz in the parking

I met Orensanz Hispano-American sculptor living in New York. This is an official artist of the province of Aragon in Spain. I met him in Paris at the Embassies of Spain, presented in 2010 by a representative of the cultural attaché of "Colegio d'Espagne de la cité internationale universitaire de Paris" in my first solo exhibition : "Avatars celibataires, mème". Orensanz working on temporary installations, performance with a large inflatable ball and where there are only traces of photographic. This is an attempt to approach the virtuality that I highlighted in the third exhibition with a few other sculptures, totem-like, stand in the middle of parking.

Tercera exposicion,  
desde la realidad hacia lo virtual  
Orensanz en el parking

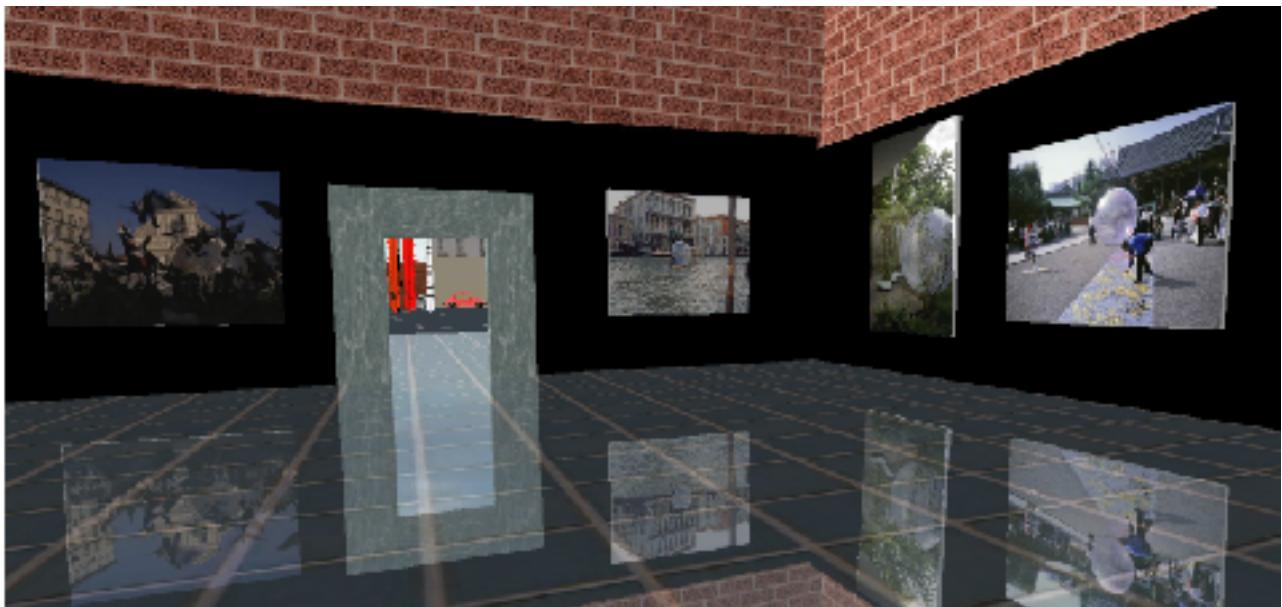
Encontre Angel Orensanz escultor hispano-americano que viven en Nueva york. Es un artista oficial de la provincia de Aragon en España. Lo encontre en Paris en la embajada de España; nos presento en 2010 la representante del colegio de España de la cité internationale universitaire de Paris en la que habia conseguido mi primera exposición personal : "Avatars célibataires, mèmes". Orensanz realiza instalaciones efimeras, actuaciones que realiza con una gran bola inflable de la que solo queda trazas fotograficas, es un intento de acercamiento al virtual que muestro en esta tercera exposición junto con esculturas que parecen totems en el centro del parking.

<http://sculp.costoso.net>



Sculpture of Orensanz reproduced in vrml -2010 -

Escultura de A.Orensanz reproducida en vrml en el parking -2010-



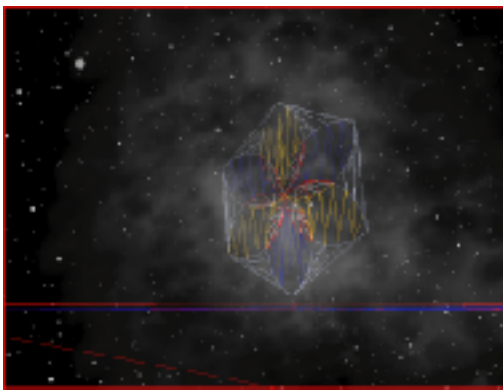
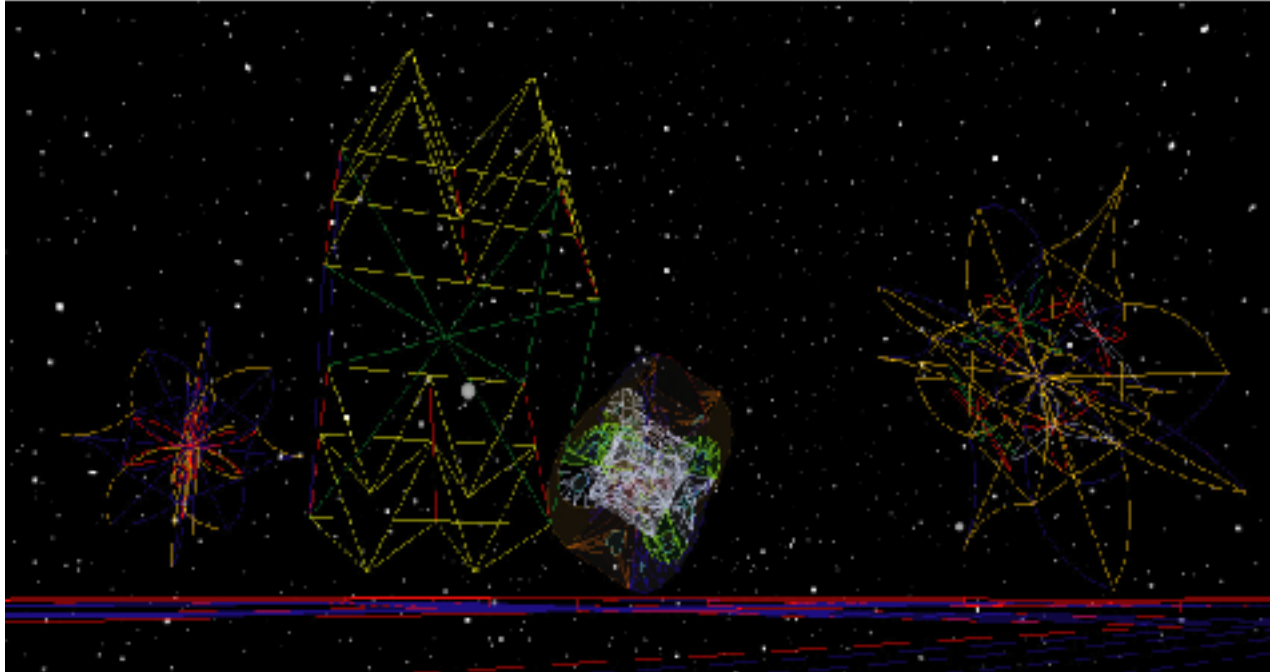
Photograph of Angel Orensanz performance in the showroom -2011 -

Fotografias de actuaciones de A.Orensanz en las salas de exposición -2011-

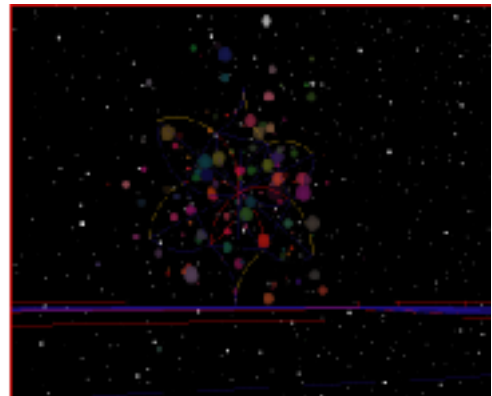
« Nano »

Geometric objects and particle systems

Objetos geométricos y sistemas de partículas



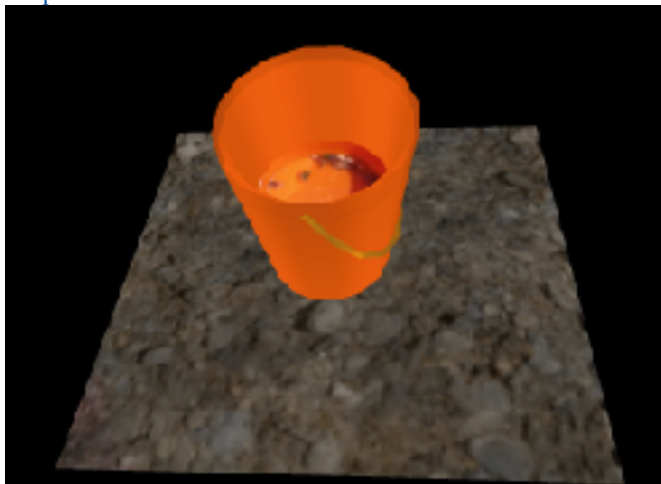
Nano -vrml-2011-



« Hermit crab »

Hermit crab, pieces of beach, a children's bucket, shellfish moving in the bucket.

<http://hermit.costoso.net>

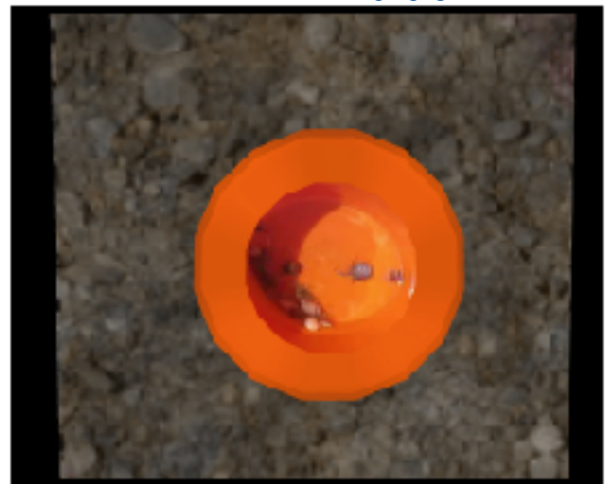


Hermit crab -vrml-2007-

« paguros »

Trozo de playa, un cubo de niño, agua y paguros moviéndose en el cubo.

<http://paguros.costoso.net>



Paguros -vrml-2007-

**« Robot Self-Portrait »**  
Simple installation with the Zoom

<http://portrait.costoso.net>



robot self-portrait / autoretratorobot -vrml-2007-

**« AutoRetratoRobot »**  
Instalación simple zoom

<http://retrato.costoso.net>

---

**« InGPS »**

Installation that simulates augmented reality and demonstrates that museum object can be seen from a distance and from all angles.

Instalación de simulación de la realidad aumentada que muestra que un objeto museografico puede ser visto a distancia y sobre todos sus angulos.

<http://ingps.costoso.net>



In GPS -vrml-2006-

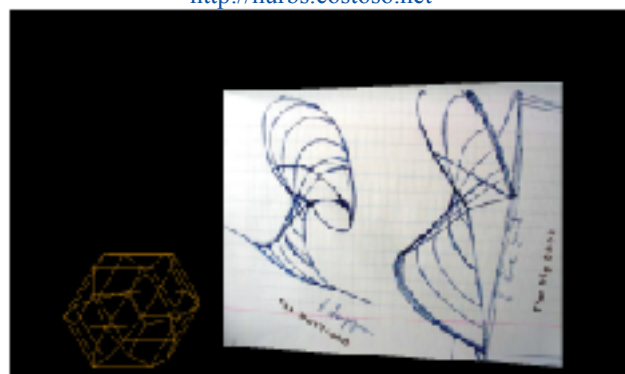
---

**« Nurbs »**

Remote control system to show that the curves made by hand are more universal than nurbs.

Sistema de mando a distancia para mostrar que las curvas realizadas con lapiz son mas universales que las curvas nurbs.

<http://nurbs.costoso.net>



Nurbs -vrml-2006-

*END*

Januany 2012